





VITRINA LITERARIA:

Aard 3858

1925-

## CRONICAS DEL DIARIO SONAR

DE MARIO MUÑOZ LAGOS.—

QUIBAS si porque el hombre conociera que nadie es profeta en su tierra, sea que una vez llegado a la mar ya adula abunda en el horizonte que le vio venir, para alcanzar en otro sitio en busca de posibilidades para dar solución a la vez que madurar. Al parecer es lo que ha sucedido con Marino Muñoz Lagos, nacido en Mulchén provincia primario graduado en la Escuela Normal de Victoria (antes de grande y universidad chilena) destinado a ejercer su profesión en diferentes ciudades, ha estado ligado por casi todo su tiempo literario, pueblo a pueblo puerto a puerto, ciudad a ciudad, así como por la génesis Anárquica, hostilizado con sus ideas de importantes corrientes; además países latinoamericanos y extranjeros, como Estados Unidos, México, Canadá, los vagabundos hasta llegar a Punta Arenas sólo por el año 1948, ya en edad de: con su personalidad definida pero con el ímpetu siempre juvenil de sus veintiocho años y con el corazón rebosante de alegría y de fe. Allí acomodó su hogar y hoy, después de cuarenta años en la comarca ya incorporado a la región de los magallánicos, hombre resuelto a una vida duradera y vitalidad arrastrado a un europeo ambiente, pero andará al día: en su momento al lado del resto chileno no sólo por los largos kilómetros a recorrer cuando por los valores a cobrar; si en una condición bastante plena.

Inconsciente creador, sus momentos libres los ocupa en escribir o asistir a reuniones gratuitas en actividades culturales de naturaleza pública es decir, convivir y, al mismo tiempo, integrándose a aquella comunidad que ya le conoce de sus libros, su nombre está ligado con letras notables en el extranjero internacional y en la biblioteca nacional para en 1971 logró el Premio Municipal de Santiago con su obra poética LOS NOSTROS DE LA Lluvia, junto a Edmundo Herrera, sea lo hizo con OSCURO FUEGO.

Hoy necesita modesta obra de trabajo ha llegado un libro suyo, adornado con una atención y cordial dedicación que los Talleres del Instituto Don Bosco han impreso a la manera de cualquier otro de los mejores y más reconocidos de nuestro país. CRONICAS DEL DIARIO SONAR coleccionada en la en conjunto de revistas aparecidas en los diarios LA PRENSA AUSTRAL y EL MAGALLANES de esta capital regional y en otros periódicos nacionales, aparecen en cuatro verdaderas copias, contienen cada

una de ellas entre de quince y veinte poemas, todos de gran elegancia y correcto proceso y evolución.

Sea mensajes de Marino Muñoz que nos habla del mar, de la nieve de la soledad del viento magallánico —aquí que para avanzar en el camino se requiere ponerle el hombre— los que nos muestran su relación a buscar en lo escrito de la naturaleza y en lo vigente del hombre. Así, entre los textos agrupados como ROSTROS, destacamos MUERTE DE MATILDE URRUTIA donde aparece una prosa plena de poesía de sobria elegancia, sin recurrir al verso en ningún momento; en EL ULTIMO ORGANILLERO hace destilar a este tipo como si reflexivo se hubiera viviendo junto a nosotros disociándose su propia vida, a pesar de su insignificancia; en UN VIEJO TROVADOR no hay exageración alguna por más que Antonio Machado haya dicho que "al amor lo viene un poco de adúltero", pues se refiere a la medida en persona y el mejor poema que vea es el un amigo, nada más que un amigo.

Otro aparte: —LUGARES— lleva una réplica histórica, aquí es LAS ROJAS TECHUMBRES porque quien ha vivido algún tiempo en ese rincón de nuestra latitud de geografía, con que palpa la acción inmediata, dominante de Muñoz; sin alcanzar a bosquejar caracteres sólo bastando sus fundamentos con palabras calientes, de esas que laten. Por otra parte, CHILLAN Y OTROS DESTINOS incluye además el verbo lo que era plebiscito ciudad modelo. Es general, a través de los diferentes hitos de esta elección percibimos que para Marino Muñoz Lagos todo tiene interés si por ser de relieve —de uno u otro modo— algunos aspectos de su pensamiento y de su intensidad.

En el título (tal hace muestra algo que habitual en la zona y que poco gusta del norte) lo crea, cuando le preguntan que se plan vientos de viento, cogiendo kilómetros por hora pero debemos admitir que ya Salvador Reyes, en su NORTE Y SUR escribió que "si se sale al viento del fin del mundo cargado de la pesada atmósfera del Polo Sur; es el viento vigor, cuyas alas blancas tienen el color de la noche anárquica", escribió en esas horas de crisis.

De este modo Marino Muñoz Lagos nos lleva a la creación con sus sencillos, rápidos de evocación, de actividad y del calor interior de un magallánico.

APIN

# Crónicas del diario soñar [artículo] Apir.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Apir

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas del diario soñar [artículo] Apir.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile