



ADD-5328



Crítica de Teatro

"EL ENCUENTRAMIENTO"

El Duelo: Sentimientos, Música y Espectáculo

Acostumbrados a los personajes miserables, a los baratales, a los audaces y a la economía del mundo dramático de Radrigán, "El encuentramiento" es una obra grandiosa, presentada en la discoteca Oz, supuestamente una de las más exclusivas de Santiago, todo un desconcierto para aquellos que han seguido la trayectoria de este autor.

Esta obra, definida por Radrigán como una ópera-teatro, es un proyecto largamente gestado (fue seleccionado en la Primera Muestra de Dramaturgia Nacional con el propósito de reunir historia, actuación, verso, drama y música en un solo espectáculo de características plenamente chilenas. Sin duda, una creación difícil que requiere desde un comienzo de al menos dos artistas trabajando paralelamente en la música y los textos. El compositor Patricio Soloverso emprendió junto a Radrigán esta tarea que finalmente, se estrenó el jueves pasado con la dirección de Willy Semler.

Para escribir "El encuentramiento", Radrigán se inspiró en un episodio hecho leyenda ocurrido en Chile a fines del siglo XVIII: el duelo entre el mulato Taguada y don Jerón de la Rosa, ordenado por el español don Tomás de Miranda. Este material, excelente pretexto para construir un relato de características dramáticas, se extiende en cuadros introductorios, se explora en antecedentes y se adorna con el lenguaje en versos. Ciertamente, parte de éstos son una bonita

minado la historia de Chile y de todo un continente. La cuestión indígena, el mestizaje y el españolismo, el invasor y el invadido, son temas que golpean y son en este "encuentramiento" las formas de conflicto que enfrentan a unos y otros en una lucha interminable.

La dirección de Willy Semler sigue una línea estilizada, alejada de todo realismo. Lleva la historia hacia la configuración de cuadros grupales de gran fuerza escénica y dramática. La atención está puesta en los desplazamientos más que en la personalidad, lo que se explica a la luz de la música, elemento primordial. Entradas y salidas junto a la utilización del espacio escénico constituyen un acierto a lo largo de la representación. En esta línea, las coreografías de Patricio Bunster sobresalen por su finura, su diversidad y belleza.

El vestuario de Maya Vera constituye otro de los atractivos, reafirmando el espíritu de la obra con un sofisticado diseño para cada grupo y cada individuo. Colores y estilo se confunden en un todo que realza la estética de "El encuentramiento", apoyada por una activa iluminación, trabajo de Alicia Kasser.

La música de Patricio Soloverso recoge diferentes ritmos y tradiciones que en su mayoría son familiares. El grupo de músicos está compuesto por piano, contrabajo, violines y guitarra. Su importancia y su impacto en el espectáculo merecen ser

El duelo, sentimientos, música y espectáculo [artículo]

Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El duelo, sentimientos, música y espectáculo [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile