





Juan Radrigán y Luigi Pirandello.

000 173098 1937

Pirandello y Radrigán, dos visitas teatrales

Teatro por "partida doble" hubo recientemente en nuestro medio. Y, como ya es habitual, el Teatro Itinerante no olvidó al público receptor. Siempre encuentra el "terreno abonado" por los esfuerzos de grupos locales, como El Rostro, La Ventana, Príncipe y los títeres de Hugo Aguilera y Ramón Espinoza.

Aunque la crítica santiaguina no fue nada de benevola con el montaje de los "Itinerantes", positivo nos parece que hayan enfrentado a los espectadores de provincia con la dramaturgia de Pirandello, renovador de la escena contemporánea con sus "Seis personajes en busca de autor". En el recuerdo de los aficionados permanece la conmoción que provocara el estreno de esta obra -en 1945, si la memoria no falla-, dirigida por Carlo Picinato, y con el entonces joven elenco del Teatro Experimental. Dos años después tuvimos la suerte de asistir a su reestreno, bajo la dirección de Jorge Lillo, una de los intérpretes de la primera versión.

Fácilmente olvidables, han sido otras puestas en escena de estos "Personajes" pirandellianos. El Teatro La Feria -en una de sus últimas temporadas- copió por "El hombre, la bestia y la virtud", con disparesos resultados, pese a la seriedad con que Jaime Vadell asumió la empresa.

La narrativa de Pirandello también ha "sufrido" el vejamen de los realizadores hollywoodenses. A mediados de los años 40, Merle Oberon y Charles Korvin -estrella indicatada y astro en ascenso, para los sabatistas cinematográficos- protagonizaron una "dulzona" producción de "Como te quite te quiero", que aquí se exhibió en el elegante "Rox" de esa época. No dice ser el único.

Nuestra ciudad, indiscutiblemente, se ha convertido en una de las "plazas" predilectas del Teatro El Telón y de Juan Radrigán, cuyos "Testimonios sobre las muertes de Sabina" son presentados por El Rostro con exitosa frecuencia. Parece que frente a Radrigán no caben términos medios. Si una actriz tan experimentada como María González lo destaca "por el amor que pone en sus personajes y por la forma en que dignifica al hombre", a su colega Alejandro Sieveking lo "latea mortalmente. Es cierto que cada autor está preocupado de su mundo, pero me parece que él ya ha copado el interés del público por el suyo".

El mismo Radrigán reconoce que ha "declinado". Tras el estreno -en octubre pasado- de "La conciencia humana", reiteró: "El arte, para mí, juega el papel de la intransigencia total. Ahora, por ejemplo, busco saber de qué material estamos hechos para pretender una libertad. ¿Acaso la merecemos? Porque también puede haber una gran indiferencia y no interesarnos realmente, sino sólo en la medida en

capción, 3. IX. 1989 p. VII

Pirandello y Radrigán, dos visitas teatrales [artículo] Calvero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calvero

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pirandello y Radrigán, dos visitas teatrales [artículo] Calvero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile