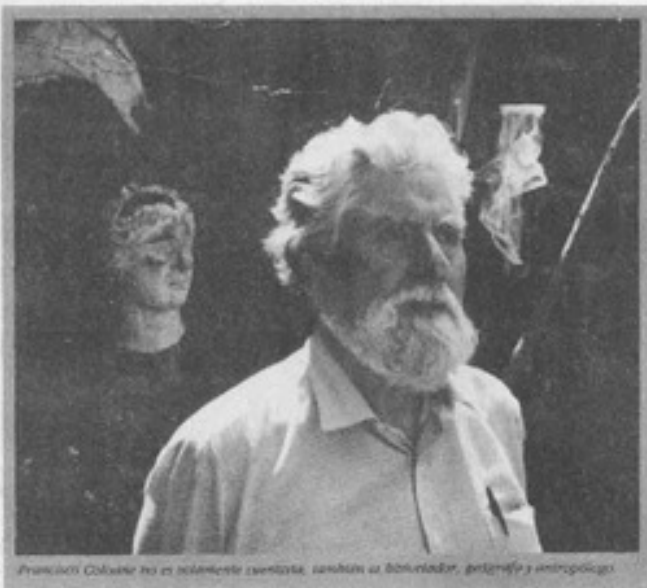




000164372



Francisco Coloane ha sido no solamente cuentista, también un novelador, geógrafo y antropólogo.

Primero hojé "La obra narrativa de Francisco Coloane", de David Petreman (Editorial Universitaria, 1988), y luego pregunto al autor que rescató lo más austral del continente cuál es la sensación al ver un libro dedicado a su obra, inseparable de su vida. Coloane tiene bondadosa la mirada bajo sus cejas de trauco. Piensa con cierto asombro, luego sonríe divertido: "Dicen que cada antropólogo tiene su salvaje propio". Y habla de Petreman como de un gran amigo, pero sin referirse para nada a su libro. La amistad se forjó luego que el estadounidense, docente en la Universidad de Iowa, inició la correspondencia para profundizar sobre el trabajo que ya había iniciado. Más tarde se reunieron en Chile y en España. Es de imaginar que tales reuniones fueron fascinantes, pero arduas para el investigador, pues Francisco Coloane es fecundo en ideas, inagotable en imágenes e incansable para hablar del extremo sur, tanto de su belleza y riesgos como de su gente y problemas.

Una afirmación de Petreman es indiscutible: "Como

OBRA DE COLOANE 1910- "Un arte sin tiempo"

'Profesor de Estados Unidos, David Petreman, publicó en castellano un extenso estudio sobre el escritor chilote.

la región austral, pues, la obra de Coloane no ha sido objeto de un estudio substancial". Por otra parte, el libro, escrito en castellano, revela la seriedad del propósito del autor: "Recuperar los valores y probar que Francisco Coloane es un autor de altos méritos que, fuera de Chile, ha resultado ser insuficientemente conocido y a quien la crítica ha pasado equivocadamente por alto". Es comprensible que Petreman no se refiera a "dentro de Chile": en los últimos años alcanzan dedos de una mano para contar trabajos dedicados a Coloane: Patricio Manns (Casa de las Américas N° 89, 1975),

Carlos Ruiz-Tagle (Qué Pasa 324, 1977); Jaime Quezada (Ercilla 25.05.83); José Miguel Varas (Araucaria de Chile N° 19, 1982); Alcides Jofré (Ceneca, junio 1985). Esto es tanto más incongruente cuanto que el autor es de los más leídos; más aún: es el autor más leído por la juventud chilena.

Petreman considera algunas de las características sustanciales de un autor que reconcilió a millares de lectores chilenos con nuestra propia literatura, no sólo entregándonos drama, belleza, horror y suspense, sino también haciéndonos mirar el océano imponente, apreciar su generosa riqueza y despa-

dada crueldad y las de nuestros propios congéneres y ¿por qué no? de nosotros mismos:

"Francisco Coloane no es solamente cuentista; también es historiador, también geógrafo y antropólogo. Nos lleva por toda la cronología del hombre, desde sus principios más remotos, anteriores a la comunicación verbal, hasta los momentos de una forma de cierre de una era: la destrucción de la raza misma (patentizada por el desaparecimiento de las tribus ona, tehuelche y alacaluf)".

Al referirse al "understatement" como "uno de los rasgos estilísticos sobresalientes en la obra de Coloane", Petreman hace uno de los más importantes aportes al conocimiento del escritor chilote. Este "arte de no decir demasiado" acrecienta el misterio en ciertos acontecimientos del relato, acentúa la riqueza de los personajes, ya sea en sus características siniestras o simpáticas, aumenta la curiosidad del lector, las atmósferas nebulosas y la inabundancia de la esencia humana.

En las conclusiones de este estudio, radica una de enorme importancia tanto para la cabal comprensión de la obra de Coloane como para contribuir a la reflexión sobre un problema que afectó a los escritores de este siglo: "Su lenguaje directo y sencillo nos habla de un hombre básico y nos informa de una literatura esencial". Como Petreman también es maestro de la litote, no dice que el "hombre básico" no tiene nada que ver con uno de los fraudes más descomunales de la historia universal de la literatura: el del "hombre sencillo" del realismo socialista.

David Petreman concluye: "La aventura de Coloane ha sido la de hombre de acción y de escritor que captura esa acción en su literatura. Hemos encontrado a un ser humano y su literatura esenciales". Cabría añadir que ahora el propio Petreman en su aventura vital incluye un hecho relevante al dedicarse a la obra del eminente chilote.

VV

ANÁLISIS, del 12 al 18 de septiembre 1988, página 45

"Un arte sin tiempo" [artículo] VV.

Libros y documentos

AUTORÍA

VV

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un arte sin tiempo" [artículo] VV. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile