



## Enrique Lihn, el más grande poeta

Por Hugo Cortés Zúñiga

En julio pasado se cumplieron cuatro años de la muerte del poeta chileno Enrique Lihn, que además de poeta fue narrador múltiple, ensayista, crítico literario, museólogo, pintor, dibujante, polemista, pero por sobre todo poeta y casi por completo desconocido en Chile, a no ser entre los propios poetas y la crítica literaria especializada.

Pero Lihn fue más que nada poeta y todos sus otros oficios, algunos practicados a medias, son una forma de hacer poesía y poesía como él la entendía y practicaba, entre la desdramatización y el dramatismo, agénere, crítica de sí misma, vuelta hacia la realidad urgente y primaria, una "poesía situada", que él mismo explicó como la relación del texto con la circunstancia de sus enunciados.

Con el apoyo de Alejandro Jodorowsky (compañero de generación), publicó su primer libro, "Nada se escure", en 1949, a la edad de veinte años. El libro tiene el interés de patrocinar al Lihn posterior, al Lihn de "La pieza oscura" (1963); "Poesía de paso" (1966); "La musiquilla de las pobres esferas" (1969); "París, situación irregular" (1977), entre otros tantos libros, porque Lihn publicó una veintena de poemarios, dos libros de cuentos, tres novelas, más diversos libretos, folletos y libros manufacturados, inclusive un comic inconcluso editado este año, "Roma, la loba", con textos de Jodorowsky.

Lihn fue un poeta marginal, disidente; en una entrevista declaró: "Estoy en una poesía que espero no sea leída en los colegios en actos de fines de curso, por lo menos de aquí a veinte años. Espero que ciertos

poemas míos no puedan ser leídos nunca en acto público". Más tarde, sin embargo, leyó poemas en contra del régimen militar en pleno paseo Ahumada, acto en el cual fue detenido por la policía.

Alejandro Jodorowsky, escritor, cineasta, mimo, astrólogo, etc. (algún día hablaremos de él) se refiere de esta manera a Enrique Lihn: "Tuve la suerte de convivir con un joven genial, el más grande poeta de habla castellana, poeta verdadero, genuino, auténtico, poseído, medifúnico (...) Me cuesta hablar de Enrique. Cada cien años nace uno como él... Su muerte para mí es una crucifixión. Lihn se sacrificó por todos los poetas, para que comprendieran. Trató de ser payaso, la otra puerta poética que permite vivir en el horror del mundo que estamos haciendo, pero no pudo. Era profundo.

Nadie le dio nunca un premio, nadie publicó nunca su obra completa, pocos se saben de memoria uno de sus poemas... En la poesía universal hay un inmenso sitio para él... lo supe desde el primer instante en que lo vi... Tengo una hija de 26 años que se llama Lihn Jodorowsky en honor a él...".

Enrique Lihn murió de cáncer el 10 de julio de 1988, salvo el diario "La Epoca", ningún medio de comunicación se refirió a su muerte.

En su agonía escribió uno de los libros más importantes de nuestra poesía, "Diario de Muerte", publicado también póstumamente un año después de su deceso.

Hoy por hoy hay quienes lo recuerdan y lo leen y desmienten eso de que Chile sea un país de poetas. Poetas a la manera de Lihn ya no quedan.

Atacama, Copiapó, 21-X-1992 p. 5.

000 (959) 26  
 AAN 3030

287-89

# Enrique Lihn, el más grande poeta [artículo] Hugo Cortés Zúñiga.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bozán, Hugo, 1968-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn, el más grande poeta [artículo] Hugo Cortés Zúñiga.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile