



TAPA DURA

El Poeta de la Precariedad

AAE
6527

Las antologías son como los "mejores éxitos" musicales. Sirven para dar a conocer masivamente a un escritor o para tener en un solo libro sus mejores obras. Esto último ocurre con "Porque escribí. Enrique Lihn" (Fondo de Cultura Económica). El texto incluye un prólogo y un apéndice crítico de Eduardo Llanos. "Es un encuentro doble con el autor y con su antologador. La obra presenta a un Enrique Lihn bien seleccionado a través de una lectura cariñosa e inteligente de él. A esto se agrega el acceso a Eduardo Llanos, una persona que interviene en mesas redondas y que emite unas críticas bien contudentes, pero no las deja escritas", explica el poeta Jorge Monteleigre.



"Porque escribí. Enrique Lihn" debería ser lectura obligada para todo escritor, según el poeta Jorge Monteleigre.

En esta antología, Llanos revisa a Lihn desde dos ángulos distintos. Uno de ellos se aboca a su producción poética, mientras que el otro se introduce en la persona y sus búsquedas.

La lectura de Llanos define a Lihn como un escritor metapoético, cuyo eje central es la reflexión en torno a la escritura. Este aspecto podría dar la idea de que se trata de un escritor frío, puramente intelectual. Sin embargo, en la misma antología encontramos a un autor que tiene una fuerza ética tremenda. "Lihn murió escribiendo. Tenía un compromiso con la literatura, con la palabra y fue consecuente con ese compromiso hasta el último minuto.

Lo que tiene que ver también con una honestidad respecto a su relación con las personas y con la sociedad".

Monteleigre lo recuerda como un hombre consecuente para plantear sus puntos de vista y para hacer las cosas que debía hacer. Un poeta activo interesado en promover el arte. "Esta idea está presente en el título de esta antología, que es también el título de uno de sus grandes textos, algo así como un testamento poético, que todo escritor debería leer, sobre todo hoy cuando pareciera que la poesía funciona al margen del mercado".

La marginalidad también tocó a Lihn. Sin embargo, ese destino no le fue impuesto. Sus textos dejan en claro que no era amigo de las insluciones y que sentía un profundo rechazo a la posibilidad de convertirse en el poeta oficial de Chile. De alguna manera optó por la precariedad y la rescató literariamente. Como en "El Paseo Ahumada", donde recorre el centro de Santiago y descubre a una masa anónima, consumista y mendicante. "El no era un poeta épico. Sus grandes temas surgían del contacto con ese yo inferior y contradictorio que encontraba en las calles. De cierto modo, Lihn es heredero de la antipoesía de Parra. Aunque tiene un rumbo propio, proviene de los poetas que bajaron del Olimpo. El problema es que

ahora la poesía ha sido relegada al subterráneo".

Lihn era una personalidad activa y activista. Los jóvenes fueron sus seguidores más forjados, ya que veían en él un modelo de irreverente consecuencia. "Una de sus características principales era la franqueza que se encienciera en todos sus escritos. Dentro de la cultura chilena, él pertenece al grupo de personajes creativos que proponen desde diversos lugares. Lihn fue dibujante —dejó un cómic incompleto—, novelista, crítico, autor y actor de teatro. Al unir estas facetas, aparece el artista total: serio y cómico, inteligente y sensible, frío y emotivo".

En vida, recibió buenas críticas y obtuvo el apoyo de sus pares. Por ella, Monteleigre es enfático en señalar que su valor no pasa porque le dieran o no el Premio Nacional de Literatura, ya que Lihn siempre contó con el reconocimiento de quienes le interesaban. "Su figura va a crecer, ya que después de él y de Jorge Teillier, no surgió nada que se les comparara. Lihn es de los últimos poetas jóvenes a los que dan ganas de seguir. Lo que se vincula a la presencia que tuvo en los años 80. Los jóvenes de entonces padecían de una cierta orfandad, ya que la generación anterior a la nuestra se había dispersado. Sin embargo, Enrique estuvo acá con su palabra oral y escrita, siempre contundentes las dos".

Carolina Andonje Dracos.

11-11-14 P. 17
el nuevo

El poeta de la precariedad [artículo] Carolina Andonje Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonje Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta de la precariedad [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile