



## "Purgatorio" de Raúl Zurita [artículo] Manuel Cabrera.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cabrera, Manuel, 1935-2020

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

mos. El hablante lírico, aunque muestra serenidad, no logra ordenar sus sentidos alterados por la magia y grandiosidad de la pampa desértica. Para él todos los colores del desierto son azules. Por esta misma alteración mental imagina al desierto de Atacama suspendido y diluyéndose en el aire. Encuentra semejanza entre lo infinito y estéril de la pampa con la vida y la mente del hombre, incluso el Más Allá es presentado como un desierto áureo. El tono en esta parte de la obra es alucinante. Es una mezcla de estilo coloquial con antipoético, lo cual, unido a la falta de puntuación y al quiebre connotativo de los versos, origina

on dualidad semántica y una exégesis variada y confusa como espejismos, logrando con ello dar vida y fuerza inesperada a la visión escrita que se nos presenta. Cuando el hablante lírico nos relata que los desiertos de Atacama son azules, después que no son azules, que si fueran azules flamearían en el aire como pampas azules; que los desiertos de Atacama son puros pastizales donde correan ovejas; que el viento de Atacama borra el color de la pampa, viento que silba en el follaje, no hay duda que todo es una alucinación, una locura del desierto; el estar dentro del alma misma del desierto.

En "Áreas verdes", la tercera parte, adoptando una actitud apostólica, el hablante lírico nos zambulle en los pastos de la antipoesía, donde "algunas vacas se perdieron en la lógica" o "viven en las geo-

metras no euclidianas". Aquí el desierto es la extensión de los pastos infinitos donde las manchas de las vacas son nichos. En la penúltima y última parte de Purgatorio, tituladas "Mi amor de Dios" y "La vida nueva", uno no puede dejar de preguntarse ¿qué es esto? ¿poesía gráfica? ¿poesía semiótica? ¿poesía hermética, objetal?... Puede significar cualquier cosa para el soob, pero, apelando a toda mi buena voluntad, esta parte no es más que ludismo merodeador y no tan cercano de la poesía. Aquí faltó el humor, la descentralización de la antipoesía para poder incorporarla al campo de lo poético. Ni siquiera está lo euclidiano. Tal vez el hermetismo final sea porque la locura ganó la batalla. Sea esto último como disculpa para la poeta.

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Purgatorio" de Raúl Zurita [artículo] Manuel Cabrera. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile