



M26663

LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA

Exhibicionismo... filosófico



LA **GUÍA** OPINA
de teatro

No resulta difícil llevar a escena un TEMA tan complejo como es el exhibicionismo, lo cual permite que la obra sea más atractiva. Así es, si el TEMA se entrelaza con DIÁLOGOS bien estructurados, que giran en torno al absurdo y a los límites propios del relato de los protagonistas. Aunque la ACTUACIÓN de ambos resulta destacable, el momento más de elementos didácticos, como "los payasos", resulta poco eficaz.

Dirección	Actuación	Guión	Dramaturgia
★★★	★★★★	★★★★	★★★

► Ambos actores adoptan la personalidad y pensamiento de dos grandes de la historia: Sigmund Freud y Carlos Marx.



Colores fosforescentes, una escenografía donde predominan las formas abstractas y diálogos que mezclan fuertes discursos políticos y filosóficos son los elementos que llaman la atención en la puesta en escena de esta obra, dirigida por Andrés Seguel. Con la destacada participación de los actores de la compañía teatral Cactus, Carlos Graves y Luis Galán, el montaje gira en torno a dos personajes que se encuentran en un parque con objetivos nada sanos: mostrar su sexo a las alumnas de un colegio de niñas, ubicado frente al parque. Vestidos sólo con sendos impermeables rojo y verde y ocultando sus rostros con lentes oscuros, los actores entran al escenario. Al percatarse cada uno que no está solo y es más, ambos están por la misma razón, los exhibicionistas comienzan una disputa por alejar al otro del lugar. A medida que transcurre el

A través del diálogo de dos exhibicionistas en las afueras de un colegio de niñas, la obra intenta mostrar las represiones y prejuicios que envuelven a la sociedad humana.

CLAUDIA CASTRO

diálogo -interrumpido en varias ocasiones por el miedo a ser descubiertos- los dos hombres van develando su identidad hasta descubrir sus nombres y apellidos: Sigmund Freud y Carlos Marx. O al menos eso creen ellos. En medio de una atmósfera irreverente e irónica -donde no se excluye el canto ni el baile-, ambos discuten y debaten sobre todo tipo de materias. Entre chula y charla son recurrentes algu-

nos temas, como la homosexualidad, la pureza, la inseguridad y el amor, a través de los cuales estos dos personajes intentan esclarecer la complicada maraña de represiones y prejuicios que envuelve a la sociedad humana.

A modo de ejemplo, y para darle un toque de mayor actualidad a la obra, el tópico de la censura es abordado en reiteradas escenas, aludiendo -especialmente- a movimientos como El Porvenir de Chile, del cual se acusa cierta pertenencia. Al finalizar, y cuando se aprestan a cometer su "falta a la moral y a las buenas costumbres", ambos caen por rifas de metralleta ¿quién fue?

► LA SECRETA OBSCENIDAD...
Autor: Marco Antonio de La Parra.
Dir: Andrés Seguel.
Puest: Carlos Graves y Luis Galán.
Multisala Arena. Av. Jaime
Guzmán Errázuriz 3265.
F: 2232707.

Vl. y ss. 22.00-55.000

Exhibicionismo -- filosófico [artículo] Claudia Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exhibicionismo -- filosófico [artículo] Claudia Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile