



“La secreta obscenidad de cada día” tuvo gran éxito el año pasado

Freud y Marx vuelven al teatro en sala Arena

C.R.
Santiago

Carlos Marx y Sigmund Freud se encierran en un parque, se sientan en un banco y se pelean por mostrar su sexo a las inocentes alumnas de un colegio de niñas. Así comienza la obra *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Andrés Seguel, que se reestrenará hoy en la multi-sala Arena a las 21 horas.

Reestreno
En la pieza, Carlos Graves y Luis Galán interpretan a dos exhibicionistas que entre charla y charla intentan devanar la complicada telaraña de represiones que envuelven a la sociedad humana y con sendos impermeables rojo y verde, hablan sobre la homosexualidad, la pureza, la inseguridad y el amor. “Quisimos reestrenarla, porque la vez anterior la sacamos cuando aún estaba con mucho público, pero yo tenía un compromiso para presentar *Los motureros* y tuvimos que dejarla. Nos parece buena idea retomarla porque en febrero no se hace teatro y hay mucho público que quería ver teatro y no tiene la oportunidad. Elegimos Arena porque creemos que es una excelente sala tanto por el escenario como para el espectador”, explicó Carlos Graves, un inestable y convincente Sigmund Freud moderno y criollo.

¿Por qué febrero?
Se acabó enero y con él la lluvia de festivales que precipitó sobre Santiago, por eso escogieron el segundo mes del año para así aprovechar la risiña de gente que quedó con gusto a poco. “Quisimos aportar con nuestro granito de arena a todos aquellos que quieren ver teatro este mes y no tienen la oportunidad, por eso febrero”, explicó Graves.

Quiénes vieron la pieza la temporada anterior no se llevarán sorpresas, ya que el montaje será igual al que presentaron durante 1997 en las salas La Comedia y El Conventillo 2, “salvo por pequeñas variaciones, como el nuevo uso de una estatua”, aseguró el director Andrés Seguel. Sin embargo para los actores, cada nueva presentación es un desafío que mantiene el encanto hasta el final. Por eso Graves se emociona tanto cuando piensa en el reestreno. “Es muy lindo. Es como reencontrarse con un ser que nace de nuevo desde la propia obra”, agregó.

La obra
Para Seguel, un iquiqueño dedicado al teatro hace ocho años, es interesante que ambos actores estén sentados frente a un colegio de niñas. “Ese elemento es muy atractivo, porque es como un choque entre la monstruosidad y la inocencia. Es una confrontación con lo formal que representa la educación. Al mismo tiempo es divertido porque la gente dice: ‘Mantengámonos a los niños fuera del peligro’ y el peligro está ahí mismo. Es tan o más peligroso todavía. El trasfondo de la obra cuestiona qué tan peligroso es que los niños se enfrenten a la realidad y por eso mismo es un acierto al relacionar a esos vicios con las niñas que salen del colegio con su castidad y su pureza”, explicaba el director.

La obra se presentará durante todo febrero los días jueves, viernes y sábados, y es posible que se mantenga durante marzo en horario de tardecera. En estas veladas, los espectadores podrán disfrutar del encuentro imaginario entre dos tipos reprimidos sexuales.

Fono Pinchazo
Usando y pinchando en todos los puntos.
Córtese a 1.905 509 5011
Hable entre 8:00 y 12:00 de lunes a viernes.
Es por llamar y cancelar llamadas a servicio.

La Época 4.2.98 p. 27 AAE 6354

Freud y Marx vuelven al teatro en sala Arena [artículo] C. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. C

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Freud y Marx vuelven al teatro en sala Arena [artículo] C. R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile