



## Segundo volumen de cuentos: Con una prosa sugerente y creativa

Marco Antonio de la Parra, *Grandes éxitos*. Santiago, Editorial Planeta, 1996, 209 páginas

Comenta: Eduardo  
Guerrero del Río.

Para nadie es desconocido el hecho de que el escritor Marco Antonio de la Parra es uno de los principales dramaturgos chilenos de las últimas décadas. No es casual —por tanto— su reciente premio por la obra *La pequeña historia de Chile*. Pero tampoco podemos soslayar su importante producción narrativa (cuatro novelas, un libro de cuentos) y sus innumerables artículos en la prensa que lo avalan como una de las plumas más lúcidas, consistentes y creativas de nuestra literatura.

En lo particular, sin desmerecer ni mucho menos su labor como prosista —al contrario, considero que su estilo ejerce una natural atracción en el lector—, lo prefiero como dramaturgo, por su propuesta a lo largo de los años y su sólido manejo del diálogo. En todo caso, la publicación de su segundo

volumen de cuentos, *Grandes éxitos* (un más que llamativo significado irónico), lo siguen mostrando como un buen cuentista, con una asombrosa facilidad para inventar historias de la nada (un hecho lo más insignificante posible se proyecta con una inusitada dimensión).

El texto consta de dieciséis relatos, algunos publicados anteriormente y otros absolutamente inéditos. Temas diversos, cuentos de extensiones heterogéneas, sensaciones de fracasos y múltiples nostalgias ante la pérdida de algo (un ser querido, un espacio, un tiempo, una amistad...), conforman un libro que, en lo esencial, atrae por su lenguaje, por su fluida prosa, por sus variables técnicas narrativas y, sobre todo, por la existencia de cuentos de una factura notable, que involucran activamente al lector. En este sentido, dentro de un conjunto homogéneo, un único cuento magistral justifica por sí sólo una edición. Si por lo menos son seis, "grandes éxitos" deberían avalar al escritor.

Quiero mencionar algunos de estos excelentes relatos: "Para una pronta solución a la crisis del fútbol nacional", "El crítico imaginario", "Monólogo del señor bajito vestido de negro que dice ser nada menos que Dios", "Madrid/Sarajevo", "Fugaz", "La entrada de Cristo en Bruselas", "Gotán". En términos generales, priman en ellos un sentido irónico, con un manifiesto humor, una mirada crítica al mundo contemporáneo en sus diversas manifestaciones, sentimientos de fracasos individuales y colectivos, además, nos encontramos con una imaginación inagotable, con sugerentes propuestas rítmicas ("Gotán"), con un erotismo sutilmente abordado ("Fugaz"), con la desolación y nostalgia por una guerra que siempre trae dolor ("Madrid/Sarajevo"), con el bolero y el tango como soporte sentimental de una década. Dentro de lo que atañe, el cuento "El crítico imaginario" es un verdadero homenaje a todos quienes, bien o mal, realizamos este oficio.

DD4852



Marco Antonio de la Parra es un escritor que no puede dejar indiferente a nadie. Aquí radica una de sus principales virtudes como literato. Su obra es una consciente provocación al lector, desde variados ángulos: temática, lenguaje, estructura, ritmo. Por eso, en un momento en que sigue afianzando aún más su valía como hombre de teatro, la publicación de *Grandes éxitos* es un acierto, pues nos muestra a este prolífico autor en otra de sus creativas facetas.

## Con una prosa sugerente y creativa [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Con una prosa sugerente y creativa [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)