



El tepú arde en la chimenea. La leña crepita mientras afuera el mar es bravo a ratos, plácido en otros. Desde los ventanales del futuro hostal Lluhuy -en el enclave del muelle de Ancud, mirador al fuerte Ahuy- el paisaje es lluvia y transparencia. Tránsito de viudas y mitología en cada palabra de los pescadores desgrechados, que atraen en botes de arraíllo fuerte.

El anfitrión, Héctor Muñoz Figueroa, jamás usa llave en la puerta principal, como sinónimo de hospitalidad sin fronteras. Ella, Nélida García, transforma su mansedumbre de profesora en sus incomparables tentaciones gastronómicas: desde el sabor de las ostras de su vivero, Quetalmahue, a los finos pejerreyes y jugosas empanadas de mariscos.

El puente Pudeto es entrada vigorosa al verde de tepas, coigües y mañíos de la Isla Grande. Renuncia al estrogo de Santiago y a la neurosis de la competencia tecnológica.

El viento sur augura bonanza. Todos desentornan su gentileza y la goleta histórica "navega" en el museo local. Frente a la plaza de armas, el nuevo Teatro Municipal, sueño chilote. Refugio para jóvenes y tradicionales lugareños. Allí ancló -la semana pasada- el primer Encuentro de Teatro Mágico en Chiloé, con el impulso de Domingo Cárdenas Marín, alcalde.



Gardel en Chiloé

Por Enrique Ramírez Capello

Noches de arte, mientras el temporal arrastra huellas y amenazas en algodas aleadas. "La pequeña historia de Cluic", "Orquesta para señoritas", "Homo Chilensis", "Islas del profundo amor", "El Lazarillo de Tormes", "Cumbia morena cumbia". Aplausos.

El atardecer de mi llegada, un nombre-íman: "El matatangos", de Marco Antonio de la Parra. Elenco viajero de la Universidad de Antofagasta, dirigido por Teresa Ramos.

Frió en la calle: calor en el escenario, con los actores Alberto Olguín, Raúl Rocco y Ángel Lattus.

Todos son Carlos Gardel. Tras las máscaras de Eric Castro "resucitan" y "matan" al cantor que creció entre el olorcillo de frutas y verduras del Mercado del Abasto; que triunfó con su pinta entradora; que preservó su fama en el holocausto de Medellín.

Los antofagastinos vierten con dramatismo y humor la visión irónica de Marco Antonio de la Parra. Crítica corrosiva del ídolo morochito. Ansiedad por "asesinarlo" en su auge, para evitarse que se convierta en un anciano desdentado y en rezago de la memoria.

Llueve en Ancud. En la mañana, la radio lleva canciones de México a casas con tejuelas de alicee. Todos rescatan la magia chilota. Y en el teatro, con vigor nortino, vuelve a vencer Gardel.

Gardel en Chiloé [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gardel en Chiloé [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile