



aae 6353

La Frontera, Orelle

2

SABADO 29
DE MARZO
DE 1986

VITRINA LITERARIA

Tres novelitas burguesas

(DE JOSE DONOSO)

EFFECTIVAMENTE, son tres novelitas harto burguesas porque sus principales participantes forman parte de la gran sociedad y en ellas, como en otras obras de Donoso, empiezan basadas en la realidad para terminar en algo onírico, imaginado, más que soñado, y que puede asimilarse a una pesadilla. Es su característica, la de pasar a un simbolismo casi metafísico, deformando de la objetividad que antes había aceptado y todo, con una recia y artificiosa abstracción.

Sus personajes no poseen ideales claros y se internan en una degradante soledad, de modo que se presentan marginados de una verdad que ha sido construida en base a trozos fantasmagóricos, misteriosos. En cuanto a los escenarios ambientales, no hay muchas descripciones y los acomoda a su antojo, lo mismo que un tramoyista acondiciona sus paneles, dejando escurrir la acción suavemente, sin forzarla, como si el desenlace no le importara mayormente; eso sí que posee una prosa clara, de sencilla y breve construcción, dominando amplios recursos narrativos al entregar el pedazo de vida de sus protagonistas con profunda penetración, y hasta con ironía.

Los nombres de estas burguesas novelitas ya sugieren las características que hemos anotado, pues ellos son extraños, como "Chatanooga choochoo", como "Gaspard de la nuit", correspondientes a títulos de canciones, y "Atomo verde número cinco"; en la primera, nos presenta la vida mundana y burguesa de un grupo de artistas, modelos y fotógrafos, que viven días de fantasía y elucubraciones; la siguiente novela pone a Mauricio, joven de padres separados que viene a vivir con su madre algunos meses, pero as-

da le interesa ni se interesa por nada y sólo le gusta saber a solas, a través de cuya actitud se consigue un desenlace también quimérico, fundado en la ensoñación y fantasmagoría; la última, ofrece un relato interesante y atractivo, a causa del suspense que lleva transformándose en un nudo ameno que llega a desembocar en un desenlace más o menos de naturaleza psicológica, a pesar de su nimio argumento.

Su lenguaje, salpicado de extranjerismos, aunque sea de propaganda de cosméticos o de vestimentas, hasta expresiones y frases en inglés o francés, siempre es explícito, aunque está muy influenciado por Carlos Fuentes, que fue su compañero de estudios en el Grange School de Santiago y hasta de García Márquez. Actualmente, Donoso reside en Santiago después de vivir en España muchos años y sus libros han sido traducidos a varios idiomas, a la vez que ha conseguido importantes premios literarios, entre ellos, el Municipal de Santiago en 1956 con sus cuentos "Veraneo" o Internacionales, como el William Faulkner Foundation Prize, por su novela "Coronación" y el Premio de la Crítica Española, en 1978, por "Casa de campo".

APIR.

Tres novelitas burguesas [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres novelitas burguesas [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile