



AAF3601

El Mercurio 30-1-99 p.3 (Supl.)

Donoso con Bríos de Cronista

Artículos de Incierta Necesidad
José Donoso. Selección y prólogo de Cecilia García-Huidobro MCA. Editorial Ataguana, Santiago, 1998, 513 páginas.

por Antonio Avaria

Artículos de incierta necesidad

José Donoso

Buenos Aires, Santiago. Y los escritores, ciertamente: su maestro Henry James, Tolstói, Virginia Woolf, Dickens, Lamartine, Joyce, Proust, Borges, Sarraute. En este volumen, las menciones latinoamericanas son escasas. Entre los chilenos, sólo Neruda (y el curioso caso de Francisco Contreras, además de una señora chilena que deslumbra en salones europeos, Eugenia Hulei de Parrizuri). En verdad, muy pocos contemporáneos, y éstos bastante mayores que Donoso: Borges, Neruda, su cortinero Sarraute y, al paso, algunos norteamericanos como Susan Sontag, en una descripción detenida y penetrante.

También está el Donoso reaccionado ante la situación política chilena: la falta de democracia obliga a tratar, mal que le pese y a regañadientes, el tema político. La censura, el apogeo cultural, la falta de una prensa pluralista, la accesibilidad de participar y tener partido casi todos los días, todo eso lo exaspera, le impide dedicarse libremente a escribir, leer, comentar escritos, compartir experiencias de viajes y de lecturas. Paradójicamente, en un tiempo de negación de la democracia, la política se hace más imperativa y tiránica. El escritor no puede desembarcarse de una presión histórica que lo acosa, ni salir de una camisa de fuerza que lo apura de su última vocación. Esa época tiene para él el título de **La desesperanza**.

Todos los artículos se leen con fruición, de una seriedad; son amenos, de lenguaje sencillo y directo; su parte reflexiva no es pedante y el estilo es fácil y explícito. Son crónicas de grata lectura y seguimiento. Transmiten con elocuencia la pasión de leer, el conocimiento de los autores, la emoción de reconocer lugares y objetos recreados por la palabra escrita. Es un entusiasmo que algunos calificarán de ingenuo, y hasta de ensob a veces. Pero, ¿qué magnífica introducción a un taller literario? ¿Qué paseo tan instructivo por el espíritu de los libros?

Un ejemplo de gran crónica es la magistral **La plaza**, inspirada en Italo y en "los pueblos sin alma" del oeste de los Estados Unidos: rica en anécdotas, en observaciones, en emoción. También es ejemplar el artículo que describe la verdadera faceta del editor en el mundo literario anglosajón; ojalá considerara seriamente en Chile (evitaría, por ejemplo, cosas como decir, en el excelente **Encuentros en la feria**, que los escritores argentinos se multiplicaban "por parte no genérica", a otros miradas de antipática ocurrencia).

Dos años después de su muerte, la persona mortal de José Donoso está redirivida en estas páginas de buen cronista, al alcance de los ojos, la inteligencia y la emoción del lector.

Texto Escogido

En su juventud, muchos de los escritores en Chile tenían la visión de que todo lo que saliera de nuestra pluma debía ser "real", reflejando verdaderas experiencias vividas, y nuestra misión era trasladar estas experiencias, sin una flecha de lo que despectivamente llamamos "literarios" o "de ficción", a nuestros obras. El sueño y la fantasía acababan de pasar de moda con los surrealistas, y con los modernistas habían perdido su prestigio, el vocabulario lógico y la sintaxis retorcida, así como los temas de la renovación. Lo literario era deletéreo, lo "real", lo deseable. Pero claro, era muy distinto dar cuenta de mi propio profundo conocimiento y de los prácticos campos de mi obra, que contar, como Thomas Woolf, a quien yo me quería parecer y al que leía con pasión, de los sistemas de Brooklyn y de los rascacielos de Manhattan, o como Somerset Maugham, era de mis lecturas preferidas, pero los libros de Maugham de Malasia: esto es, cosas eran reales y a la vez dignas de la literatura. La ausencia de mi adolescencia de escritor era la sensación de carencia de "realidad" en mi entorno. Era necesario salir a buscarlos en otras partes.

(De "Nervios sobre nervios", 1985)

Donoso con bríos de cronista [artículo] Antonio Avaria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoso con bríos de cronista [artículo] Antonio Avaria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile