



■ Martín Cerdá, profesor, ensayista, crítico y asesor literario, va a dictar un curso especial, en el que se propone analizar el rol protagónico que tiene la muerte en la novela del siglo XX. Desde el decenio pasado, un grupo de historiadores viene ocupándose, especialmente en Francia, de las diferentes actitudes colectivas frente a la muerte, enfatizando la importancia que ha cobrado a raíz de una violenta crisis que, según ellos, se habría producido durante los años 60 en el estrato de las creencias del hombre de hoy.

Martín Cerdá, quien publicó en 1970 un ensayo sobre el particular ("Dios, Literatura e Incertidumbre"), enfocará la muerte desde tres puntos de vista: "Historia de la muerte", "El hombre de hoy frente a la muerte" y "La muerte en la novela". Se analizarán las obras siguientes: "Las Tribulaciones del Estudiante Toerless" (R. Musil), "El Proceso" (Kafka), "La Montaña Mágica" (T. Mann), "El Fuego Fatuo" (La Rochelle), "La Condición Humana" (Malraux), "Sobre los Acantilados de Mármol" (Jünger), "El Extranjero" (Camus), "Bajo el Volcán" (Lowry), "Sobre Héroes y Tumbas" (Sábat), "Crónica de una Muerte Anunciada" (García Márquez)...

El curso se inicia en abril y finaliza en julio. Son 16 sesiones, todos los viernes de 19 a 20.30 horas. Informaciones y matrículas en Pío Nono 140. Teléfono: 30874.

Se supuso que: - - - P.40

Últimos Motivos 13-10-1989.

# **Se supo que -- [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Se supo que -- [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)