



RCA7430

1499

ENTREVISTA



Alicia Morel

1921

Por Plinio el Viejo

Mientras caminaba por las calles de Rulica, flanqueadas de árboles, en mi interior bullían Blancanieves, los siete enanitos y el Gato con Botas. Pero en lugar del dragoncito que esperaba hallar guardando la casa de Alicia Morel, autora de notables cuentos infantiles, recibí el saludo cariñoso de un cocker spaniel.

Apenas se inició la charla, la sala empieza a poblarse de elfos, hadas, magos y brujas. Alicia posee, y eso se capta desde sus primeras palabras, la magia de la fantasía. Y ella lo admite. Confiesa que la capacidad de fabular, de narrar cuentos, es un don.

¿Cómo opera ese mecanismo de la inspiración?

Es difícil describir la raíz del acto creador. Yo diría que es algo así como una antena. Uno va captando voces, gestos, frases y traduce literariamente ese material. Polita, sobrina de la Hormiguita Cantora, surgió de una situación concreta. Los problemas que Polita enfrenta en la escuela del duende Melodía, también provienen de la observación y de escuchar a la

¿Cuál es, entonces, la finalidad del escritor?

Sólo una: maravillar, encantar.

Y eso, ¿se logra mejor en la literatura infantil?

No hay que olvidar que ésta recoge viejos mitos que, por la vía oral, fueron transmitiéndose de generación en generación. Las hadas y los duendes eran guardianes de los bosques, es decir, seres muy vinculados a la naturaleza. Cuando los hermanos Grimm o Perrault recogen esas narraciones, las van adaptando a sus respectivas realidades. Pero, en suma, los cuentos infantiles recogen testimonios de la experiencia de la humanidad. Al traducir ese inconsciente colectivo, quizás logren una mayor capacidad de encantamiento.

¿Cómo explicas la existencia del mal en estos cuentos?

Bueno, el mal existe en la realidad. No hay que olvidar, por otra parte, que las hadas son fundamentalmente ambiguas. Hay hadas buenas y malas. El Reino de las Hadas, cuya ubicación exacta se ignora, es casi inexpugnable. Y quien penetra en él muere o

Alicia Morel [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morel, Alicia, 1921-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Morel [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile