



Pablo de Rokha

"SOY UN PAIS HECHO POETA, POR LA GRACIA DE DIOS"

De todo tuvieron las celebraciones del centenario de Pablo de Rokha, desde "sonas culturales" de universidades hasta comilonas públicas. Entre los homenajes más perdurables quedará, sin duda, la primera edición de *Los Gemidos*, publicada por primera vez en 1922, y que "según el mito", sus cicloplatos de grandes pliegos -hoy rarezas bibliográficas- se habrían usado mayoritariamente para envolver carne ca el madero.

Este interés histórico-anecdótico es largamente superado por el valor literario del libro, que inscribe tempranamente a su autor en el vanguardismo americano.

ENFADO CRITICO

El gusto romántico modernista de la crítica oficial recibió como un puñetazo esta obra que cantaba *el arte theatre del BOX*, con su orquesta de *los nervios, vulgar, disonante*, y arriacó la nariz cuando en ella *el sudor perfuma sus almas rurales*. Si el propio poeta se proclama emperador de los insalvados, el crítico Alonzo lo cataloga de "literatura patológica, delirante". Y Raúl Silva Castro señala su "vulgareidad y mal gusto". Entre los pocos comentarios favorables se contaba uno aparecido en la revista "Claridad", de la Federación de Estudiantes: "...sentimos un amor de la vida y de las vidas, azotado por la furia del tiempo, por los límites de las cosas, convertido hasta la esdúcula por la voluntad de querer y por la terrible tristeza de conocer". Firma un joven poeta que sólo al

A 72 años de su aparición, la reciente segunda edición de *Los Gemidos* (LOM Ediciones) se convierte en el primer acontecimiento del año 1 siglo II de la era rokhiana.

año siguiente publicará su primer libro: ¡Pablo Neruda!

PAIS HECHO POETA

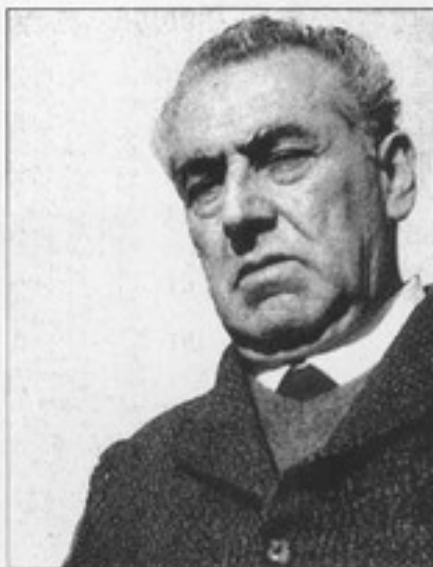
¡Talvez la crítica oficial no estaba preparada

para soportar a un jovenzuelo de veintisiete años que predica contra *la enorme inmovilidad de lo estúpido, asegura: mis pensamientos hacen sonar los siglos, y proclama: Soy un país HECHO poeta, por la gracia de Dios.*

Esta última afirmación nos parece una síntesis de su proyecto poético y vital. De este modo *Los Gemidos* -libro de ímpetu juvenil y madurez creadora, sin perder identidad- se transforma en germen de toda su obra posterior, con su abanico de temas ya presentes aquí: "la política, la economía, la religión, la sexualidad, la vida cotidiana, la represión social", según recuerda de su prologuista, Nahn Nómex. Y podría agregarse una constante reflexión sobre la escritura misma: *ignoro el sentido de mi flama... amo la ociosidad theatre de lo bello...*

DESAFORADO Y TIerno

Aceptado el proyecto de hacerse país, se apreciará mejor una forma de chilentrismo secreto: es el demerativo racional, al que no ha puesto oído el análisis rokhiano, más atento a su vozarrón aumentativo en que todo se hace colosal. Primero, en el amor sensual: *Y tu boca, tu boca, suspirito, tu boca que ríe bebiendo, cantando, bebiendo... como un sajito hecho a una senda... Reinventa de los ritos chilenos... Juntos a la comida del gas-*



El poeta de la gastronomía chilena

"Soy un país hecho poeta, por la gracia de Dios" [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un país hecho poeta, por la gracia de Dios" [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile