



El otro Pablo ya no es un tabú

Escribe: Roberto Bescòs C.

Por muchos años fue un verdadero tabú. Algo parecido a un "intocable", a esos discriminados seres en el abolido sistema de las castas en la India feudal. Lento, doloroso, vergonzoso ha sido el largo proceso desde la oscuridad de su muerte (o "autoeliminación") hasta estos Cien Años celebrados en 1994.

Ya habíamos hablado en las columnas de "la página dos" acerca de Pablo de Rokka. Sólo agregaremos a lo muchísimo por agregarse todavía, un comentario rápido de un extremado esfuerzo: el trabajo de Naim Nómez.

El crítico literario y poeta Naim Nómez es profesor de filosofía y doctor en literatura hispanoamericana. El investigador ha realizado una globalizadora tarea de seleccionar y prologar la obra poética, esteticista y aún inédita (escritos archivados del poeta) de Pablo de Rokka. Nómez prepara al público antes de co-

nocer al señor del Fuego. Y resulta un acabado eiclerone refiriéndose, en primer lugar, al lentísimo evolucionar de nuestra cultura colonial hispánica a la del siglo 19, con su apego también a las influencias europeas. Recién, apunta Nómez, "entre 1915 y 1920 aparecen los primeros trabajos de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo de Rokka los que representan un sobrepasamiento del Modernismo". El Modernismo había cumplido su ciclo bajo la tutela regia del gran maestro: Rubén Darío.

De Rokka fue autor de 38 libros de poesía, tres ensayos de estética y cultura. Escribió artículos de periódico. Ensayos de historia social y política contingente. Dio de garrotazos, escribió con el machete.

Apunta Naim Nómez que el crítico Alone dijo que: "Su libro 'Gemidos' constituye uno de los mayores documentos de

literatura patológica...". En el otro extremo, Neruda alabó el mismo texto. Lo exacto es que Pablo de Rokka, a lo igual que Huidobro, Díaz-Casánueva y Rosamel del Valle buscó la vida entera, "la originalidad de la escritura". El lenguaje le ocupó grandemente, así como la búsqueda también de una dialéctica entre lo individual y lo social.

Todo ello desmenuza Naim Nómez en su introducción a la poética de éste que nunca, nunca más llamaremos el otro Pablo, sino que ante la historia, los hombres y la cultura: ¡Pablo de Rokka!

Terminemos la nota reconstruyendo los términos que emitiría Humberto Díaz-Casánueva (Premio Nacional de Literatura 1971): "En su obra (la de Pablo de Rokka) resplandecerá un fuego vivo bajo las palabras muertas".

Se acabe la torpe leyenda maldita sobre el poeta.

el espectador, San Antonio, 27.3.1995 p. 2.

RC63268

Kh

1394-1968

El otro Pablo ya no es un tabú [artículo] Roberto Bescós C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El otro Pablo ya no es un tabú [artículo] Roberto Bescós C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile