



aad 6784

La Prensa, Lúico, 22-VI-1988 p. 5

PABLO DE ROKHA

1894-1968

Corpulento, espontáneo, generoso, de profundo espíritu solidario, amigo real de sus amigos, se le acabaron muy pronto los \$ 3.000 que recibió en 1965 como Premio Nacional de Literatura.

Lo visité muchas veces en los hoteles de la región centro sur del país en los que se albergaba en su constante viajar para vender sus libros y los de Winet. Guardo de ella, con mucho afecto "Suma y destino", autografiada, en 1958, por Pablo. Hombre entre duro y tierno, siempre con la maleta en que transporta las obras y papeles en los que va hilvanando sus larguísimo poemas, tiene un sello personal, una manera de ser única. Acaso escatimar se conjuga con su alma inquieta, con su talento atento para ver, siempre a la espera de lo nuevo porque quiere cantar lo futurista, dentro del unanimismo, con mayor fuerza que los futuristas italianos y que el belga Verhaeren. Su fuerza no deriva solo de su compulencia sino de convicciones profundas: actuaba como defensor del pueblo. Se transformaba en el continuador de Whitman, con mucho del orgullo de Nietzsche y de piedad cristiana.

Una vez, ya radicado en Santiago, estaba yo leyendo mis versos en un acto en Peñaflo. Solo cuando terminé mi intervención lo vi entre el público asintiendo. Me invitó a uno de esos cardiales asados que hacía continuamente en su casa... asados bien

"regados" en que el vino reemplazaba a la poesía. Esto hasta cierto punto, porque Pablo gustaba también de la poesía de la vida.

Nació en Licanien el 20 de Octubre de 1894. Hizo sus primeros estudios en Talca y fue en esta ciudad donde publicó sus primeros versos. Entre 1935 y 1937 se desempeñó como Profesor de Filosofía del Arte en la Universidad de Chile. En algunos aspectos fue precursor de Vicente Huidobro y Pablo Neruda. Poeta muy discutido, ha sido acusado por algunos críticos de tomar lo peor de las escuelas europeas y no haber sido capaz de separarse de las extravagancias que lo dominaban: sin embargo, con todo lo que se le critique, es una de las más altas figuras de la poesía chilena. Algunas de sus composiciones son extraordinariamente valiosas como "Poemas sin nombre" y "Círculo". Cultivó con acritud la poesía social. Entre sus numerosos libros de poemas y ensayos literarios están: "Los Gemidos"; "U", poemas 1917; "Heroísmo sin alegría", ensayo, 1927; "Satanás", poemas, 1927; "Sudamérica", "Ecuación", canto de la forma estética, 1929; "Escritura de Raimundo Contreras", poemas, 1928; "Canto de hoy", "Canto de Trincheira", en 1933; "Jesucristo", poema 1930-1933, 1ª y 2ª ediciones; "Oda a la memoria de Gorki", en 1926; "Gran temperatura", poemas, 1937; "Cinco can-

tos rojos", poemas, 1938; "Morfología del espanto", epopeya, en 1942; "Canto al ejército rojo", epopeya, 1944; "Carta Magna de Chile", interpretación de América, "Arenga sobre el Arte" en 1950; "Fuego negro" en 1952; "Idioma del mundo" en 1958; "Gente del pueblo", en 1960 y luego, en 1961, "Acero de Invierno", después publicó "Infinito contra infinito". En 1954 dio a luz una monumental "Antología". Fue Director de la Revista "Multitud" fundada en 1938 que circuló en América Hispánica, Estados Unidos de Norteamérica y la Unión Soviética.

Sus creaciones fueron violentas, de convulsión y frondoso verbalismo, morboso, ególatra; algunos diarios dieron hospitalidad a sus fogosos artículos siempre con motivos de discusión; se le insultaba y se le alababa, daba la impresión que siempre quiso ubicar su persona por sobre su obra. Aún joven, como comisionista de cuadros, había recorrido gran parte del país. Lo conocí cuando hacía lo mismo vendiendo sus libros. En el prólogo de "Folleto del Diablo", decía: "Humanidad: yo soy yo, y siendo el mundo, Dios, tú y el gusano, no me conozco ni entiendo el donde comienza mi arcano".

Difícil es saberlo pero, en el trayecto vital que le conocí tuvo las características de un cordial y buen amigo.

Darío de la Fuente

1922

Malú Gatica llenó de emoción el reestreno en sala nueva de "La pérgola de las flores" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malú Gatica llenó de emoción el reestreno en sala nueva de "La pérgola de las flores" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile