



M. Antonio de la Parra

Obras corrosivas de un chileno debutaron en el teatro francés

PARIS (AFP). El dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra ha logrado algo insólito: que dos de sus obras más provocadoras y corrosivas - mezcla de parábolas políticas y novelas policiales - sean presentadas en Francia al mismo tiempo durante esta temporada teatral.

"Dostoiévski va a la playa" - recién estrenada en el parisense Teatro Nacional de la Colina - y "La Secreta obscenidad", que pone en escena a dos exhibicionistas que esperan en un banco la salida de las niñas de la escuela, y que se revelan ser nada menos que Freud y Marx (teatro de la Quimera, Bayona, sur), son obras originales en las que el horror y el humor alternan, provocando tanto escalofríos como carcajadas del público.

Sin embargo, el que más parece divertirse con sus obras es el propio Parra, que evocó en París, en entrevista con la AFP, la trama de algunas de sus piezas pasadas y futuras: todas ellas recorridas por el soplo del delirio, de esa lucidez que muchas veces es producto de la locura.

Lo único que parece lamentar el dramaturgo chileno es que el director de "Dostoiévski va a la playa", el luxemburgués Franz Hoffman, haya optado por acentuar más el aliento trágico que el humor ácido de la obra. "Al leer la pieza, uno se ríe como un loco, pero en París no escuché tantas carcajadas", dice Parra, que viajó tres días a Francia en ocasión de su estreno.

"Dostoiévski va a la playa", en la que actúa la gran actriz María Ca-



• Marco Antonio de la Parra. Dos de sus obras se presentan en temporada parisina.

sares, se desarrolla en un escenario fantasmagórico - una playa de Valparaíso, cargada de nostalgia y decadencia -, donde Dostoiévski, un detective de origen ruso, erra, descubre cadáveres, y en ese purgatorio se vuelve a su vez culpable de la muerte de inocentes.

"Escribí esa obra fines de los años 80. Era un viejo proyecto, quería trabajar la estética de 'los baños de mar', esa moda que acabo aprisionando a la clase media chilena, que inundaba las playas y los hoteles decrepitos en búsqueda de algo parecido al ocio, al descanso", explica Parra.

"Eran los años '70, las playas estaban llenas de ametralladoras y las olas traían constantemente cadáveres a la arena, donde luego los veraneantes se tostaban despreocupa-

dos al sol".

"La escribí en momentos de la transición, y las heridas eran aún demasiado recientes para presentarla. Aún no se ha estrenado en Chile, pero ahora se debe más bien a la gran complejidad escénica de la obra, que necesita un director que acepte los desafíos", dice este autor, que fue uno de los "descubrimientos" del pasado Festival de Teatro de Avignon (sur de Francia), donde se presentó otra de sus obras, "King Kong Palace".

La crítica francesa ha saludado en Parra su "notable trabajo de los mitos", los eternos, que el chileno "inscribe en la postmodernidad". Es cierto que, inspirados de las tiras cómicas, de Shakespeare o de Dostoiévski, los personajes de sus obras comparten siempre la misma angustia.

Parra trabaja ahora "sobre mujeres", dice. "Una de mis últimas obras, 'Ofelia', que toca el tema de la desorientación urbana, se inspira en la Ofelia de Shakespeare, a la que pinto como una drogadicta, y en la madre de Ofelia, de la que nunca ha hablado nadie". Esta pieza va a ser estrenada en mayo próximo en Chile.

"Y tengo otra obra muy loca, una comedia muy negra, 'Lucrecia y Judith', en la que Judith anda por el mundo cortando las cabezas de los hombres". Esta pieza va a ser publicada en España pronto, dice Parra, que además de dramaturgo de éxito es... psiquiatra, y que se divierte como uno de sus pacientes contando sus delirios literarios.

61 Sur, Concepción, 13-1-1995 p. 22-2

Obras corrosivas de un chileno debutaron en el teatro francés [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras corrosivas de un chileno debutaron en el teatro francés [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile