



Para nadie es un misterio que Marco Antonio de la Parra -reconocido unánimemente por la crítica como el dramaturgo más innovador del teatro nacional en las últimas décadas- es uno de los más importantes y brillantes creadores chilenos. Sobresale su extraordinaria lucidez e inteligencia para el tratamiento de lo literario en general. No olvidemos que también es un agudo observador de la realidad chilena, que se expresa en descarados e irreverentes artículos de crítica cultural. Es autor de una veintena de obras de teatro, un libro de cuentos "Sueños eróticos/amores imposibles", y de cuatro novelas: "El deseo de toda ciudadana", "La secreta Guerra Santa de Santiago de Chile", "Cuerpos prohibidos", y "La pérdida del tiempo".

"Grandes éxitos" (Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 1996, 209 páginas) es una recopilación de varios cuentos, algunos ya publicados como *Fugaz*, *El blues del arrendatario*, *La otra vida*, *El amor como es debido*, *Lugares comunes*, *Cenizas criancieras* y otros, recogidos en este volumen, como *El crítico imaginario*, *Un rayo de luz sobre su cabeza*, *Madrid/Sarajevo* y *La casa propia* son inéditos.

Lo primero que llama la atención -desde mi lectura personal- en estos relatos es la profusión de fracasos y ese sentimiento de nostalgia en que se reconstruye aparentemente una realidad más humana, más solidaria, pero que no deja de sentirse como un engaño como una mitología más ¿realmente todo

**“Grandes éxitos”**

Por Milton Aguilar, Beca Consejo Nacional del Libro

A A D 4460

tiempo pasado fue mejor? Entonces, ¿cuáles son los grandes éxitos, si todo aborta y quedan sólo los restos de algo que perdimos?. Quizás, por eso las imágenes que nos entrega el autor duelen, porque en una narración aparentemente cómica, seudofantástica muestra el verdadero recuerdo, la desilusión y el desengaño. Y, el humor con que se tratan algunos temas no está aquí para suavizar verdades, para ocultar los arsenales, sino que para mostrar los pliegues y repliegues donde se anida el temor y el extravío, la pequeñez pública y la soberbia privada de nuestra sociedad; de nosotros mismos.

Por eso, al retratar el mundo de lo aberrante y de lo cotidiano -la ciudad como el escenario último de una representación estancada en la rutina cotidiana de la mediocridad, como ámbito del desencuentro, del azar fatídico y absurdo, de la deriva y la ruptura, se utiliza el pastiche y el collage, en un fundido de tiempos en que se reúnen textos aparentemente dispares e inconexos, pero que reflejan los grandes y pequeños mitos cotidianos de la cultura chilena.

De este modo, Marco Antonio de la Parra, se interna en las profundidades del ser humano para descubrir sus inherentes contradicciones, las irreconciliables polarizaciones que en él subyacen, y que se reflejan en su entorno cultural y social, en sus visiones del mundo en sus mitologías. "Grandes éxitos" son cuentos que se mueven en ese plano donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal.



## "Grandes éxitos" [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aguilar, Milton

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Grandes éxitos" [artículo] Milton Aguilar.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)