



EL MERCURIO — Miércoles 6 de Septiembre de 1995

Santiago, p. 15
RCG 4529

ACTIVIDAD CULTURAL



Marco Antonio de la Parra, Eduardo Sabrowsky y Mario Fonseca, la Academia Imaginaria.

● Hoy comienza en el Centro Cultural de España el ciclo "La Sensibilidad del siglo XX". Será el lanzamiento de la Academia Imaginaria.

Witt, Freud, Picasso, Einstein, Debussy, Husserl, Kandinsky, Chejov... y varios otros.

Los de la Academia saben que será polémico, pero creen bueno abrir el debate. De hecho, ya han levantado ciertas críticas en instituciones de educación superior, recelosas de una supuesta degradación de la academia. Ellos responden que, a esta altura de la vida, no hay una verdadera "institución académica", y que tampoco hay investigación sin supuesta ventaja de la academia tradicional en el área humanística. Que por eso se justifica su vía alternativa.

Una vía que no quiere institucionalizarse. "Ojalá no tengamos ni edificio", dice de la Parra. "Eso —agrega Sabrowsky—, aparte de la voz que significa, supone agilidad para armar cosas que a la academia tradicional le cuestan, por su mayor inercia". Tampoco se matriculan con una visión determinada: sin proyecto de sociedad, sin política; sin ideología quieren construir un espacio de pensamiento crítico, de reflexión plural, de estudios sin la carga de dar respuestas a cuestiones inmediatas. Un espacio de cultura autónoma.

Una mirada completamente nueva, fundada en la perenne ética de los antiguos: el goce como motor del saber.

El Goce del Saber

sores, la relación con los alumnos. Yo sigo leyendo en libros. Por eso lo de Academia". La imaginaria supone abrirse al futuro, ser un punto, para, como dice el mismo de la Parra, "hacer los cursos a los que nos gustaría ir como alumnos y nos gustaría hacer como profesores".

SIN EDIFICIO (NI POLÍTICA)

Es eso, precisamente, el ciclo de charlas que comienza esta tarde en el Centro Cultural de España (Providencia 927). El programa de "La Sensibilidad del siglo XX" plantea seis armoes para hacer una revisión de los hitos del siglo que termina.

Porque la crisis de la educación —advirtieron— tiene que ver no sólo con las falencias de la educación misma, sino también con las complejidades del mundo actual: "Es imposible enseñar teatro contemporáneo, por ejemplo, sin hablar del Ulises de Joyce, ni del video-clip". El cruce de muchos conocimientos, de muchas obras, impone —creen— replantearse todo el sistema educativo. Y eso también anima este ciclo.

Partiendo del formato clásico de la charla, quieren rescatar la cohesión del prólogo como puerta de entrada para el conocimiento. De ese modo, prestigiosos académicos, artistas e intelectuales harán una relectura pública de una obra de su especialidad.

El listado de este primer semestre (que abarca desde 1900 a 1920) incluye desde Flaubert a Stravinsky, sin olvidar a Kafka, Nietzsche, Le Corbusier, D.W. Griffith.

El Goce del saber [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Goce del saber [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)