



76
Dime La Suave **espectáculos** Viernes 18 de mayo de 1995

RC G 2400

TEATRO

Shakespeare reinterpretado por De la Parra según Pérez

COMENTA: PEDRO LABRA
Obra: "Ofelia" o "La madre muerta"
Autor: Marco Antonio de la Parra
Dirección: Rodrigo Pérez
Interpretes: Tichi Lobos, Gabriela Hernández, Marcelo Romo, Claudio Rodríguez, Norma Norma Ortiz, Roberto Navarrete
Sala: Teatro Antonio Varas

Como "Hombres oscuros, pies de mármol", este estreno —con el que se inicia una atractiva temporada del Teatro de la U. de Chile abierta a la experimentación— parte de la noción de que un texto puede ser iluminado por otro con una nueva perspectiva. Un supuesto posmodernista sujeto a discusión: atendiendo a algunos de sus frutos teatrales aquí, rara vez esa tesis se ha probado. Las dudas aumentan cuando la matriz es un texto mayor con especificidad propia, que se basta a sí mismo.

Hace 25 años, en "Rosencrantz and Guildenstern" (estrenada por la misma compañía), Tom Stoppard imaginó una obra "paralela" al "Hamlet", metida en sus intersticios; con el simple ánimo de explorar en dos de sus personajes episódicos, despertaba un interés autónomo. En cambio, la obra de Marco Antonio de la Parra es tributaria del "Hamlet": para entender lo que pasa en ella se debe conocer la tragedia shakespeariana. Si se distribuyera a la entrada una hoja con un breve resumen, lo

agradecerían quienes no la han visto o leído nunca.

Tras el entusiasmo inicial, uno comienza a preguntarse para qué se nos cuenta la historia de la desvalida Ofelia, si era necesario sacarla de su sugestivo segundo plano. El relato está planteado como el delirio previo a la muerte, en que ella revive una sucesión fraccionada de momentos, a veces sin orden cronológico, con la lógica del sueño o de un atropellado ejercicio de la memoria. Por un lado revela la trastienda doméstica de la tragedia: por otro, los diálogos suelen ser oscuros, hasta decididamente herméticos.

Rescata este personaje femenino y especula mostrándolo como una anoréxica y morfinómana, obsesionada por el fantasma de su madre muerta, en un mundo de crímenes, engaños, incesto, relaciones edípicas, dolor y confusión. Hace de Ofelia y Hamlet hermanos en el desamparo, e hijos de una sociedad desintegrada y en avanzada putrefacción: él se rebela simulando locura, ella declarándose en huelga de hambre. De modo que el espectador se ve lanzado a un juego de simetrías y asimetrías entre De la Parra y el texto original. En un contraespejo, Ofelia dice el monólogo "ser o no ser...". Hay paralelismos también dentro del mismo relato.

No obstante, la puesta en escena resulta inobjetablemente espléndida, de gran categoría y estilo. No es que Pérez valore a De la Parra, sino que se apropia de los materiales provistos, y



reclabora al autor chileno que reinventa a Shakespeare, a su antojo (de hecho sometió la obra a cortes y modificaciones sustanciales). Como siempre en él, impone su teatralidad de despojado lirismo en un escenario convertido en espacio mental: es una representación que se está haciendo ante nosotros, con todos los personajes a la vista, esperando su turno en el delirio.

En la estética, de sugerente y depurada belleza, todos los diseños y la música alcanzan altos logros. Hay un muy buen nivel actoral, destacando Gabriela Hernández como la Reina Gertrudis; debutando en su cuna teatral, Marcelo Romo luce sólido oficio. En el rol titular, Tichi Lobos, patética y desarticulada, es capaz por sí sola de ubicar al espectador en el carácter dual —trágico-no trágico— del montaje.

Shakespeare reinterpretado por de la Parra según Pérez [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Shakespeare reinterpretado por de la Parra según Pérez [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile