



Mosaico

Por Abelardo Troy



"POESIA CAMINANTE"

Un libro, una antología, una obra de arte. Ese es el envío que nos ha hecho desde Madrid el poeta caminante Alberto Baeza Flores. ¿Qué mejor nombre para su voluminoso texto, que "Poesía Caminante"? Un adjetivo, que adjetiva al poeta y su obra.

Son 427 páginas, editadas por "Playor", llenas de poemas, de recuerdos, de fotografías, de opiniones, de fragmentos de cartas y críticas, etc. Se recoge aquí medio siglo de su producción literaria: 1934—1984.

Ahora, este gran poeta chileno, radicado en Madrid, que ya camina por los 73 años de edad, deberá agregar otra nota hermosa a su generoso currículo: el ser Miembro Correspondiente en el Extranjero de la Academia Chilena de la Lengua, dignidad de que lo hizo objeto esta Corporación, en su sesión del pasado 15 de junio y que él aceptó, en agradecida carta, el reciente 14 de julio.

Pero volvamos a su "poesía caminante". Su fuerza reside en la emotividad que se desprende del amor; en la experiencia vivencial de sus contactos literarios; en el conocimiento que el poeta tiene de la vida y de la gente; en su adhesión a los elementos que pueblan el paisaje y que ponderan a la naturaleza.

Pío E. Serrano, prologuista de su libro, señala que "Alberto Baeza Flores, pertenece a la generación literaria chilena, conocida como de 1938, junto a Nicanor Parra y a Gonzalo Rojas, entre otros. Constituyen estos tres poetas el triángulo de mayor apertura lírica de esa generación. Si desde sus primeros libros ya se vio en Parra su manifiesta vocación por un resquebrajamiento peculiar del lenguaje poético, donde el objeto poético se desplazaba hacia el asombro y la reflexión sarcástica, y si desde la breve, pero intensa obra de Gonzalo Rojas se apreciaba la sonoridad de símbolos y signos que le permiten bucear en los más profundos entrecijos de la lengua para arriesgar la meditada y cierta "palabra", que el poeta quiere entregarnos, en Baeza Flores, desde sus iniciales entregas, en la década del treinta, ya encontramos su voraz apetito de universalidad, su pasión fecunda por la concentración de las más variadas y dispersas experiencias poéticas, su celoso afán por sintetizar —como Pound lo realizaba desde una década anterior para la poesía inglesa— y fraguar una voz que supiera y recogiese las esencias poéticas universales. Esta singular atracción por fundir desde la lengua española una sensibilidad poética planetaria, es uno de los derroteros más significativos de la obra baeciana".

Densos y valiosos conceptos, para calificar la poesía de un creador infatigable.

"SEMINARIO" N° 25

Una vez le preguntamos al P. Alberto Arraño, director de este Boletín que mantiene unidos a los exalumnos del Seminario de Chillán, hoy Colegio P. Alberto Hurtado: ¿Tiene algún sucesor, que se haga cargo de esta responsabilidad, cuando usted ya no pueda asumirla?

No, en realidad, ese sucesor no existe. La verdad es que va a ser necesario crearlo. Es tan linda la actividad de relación que ha logrado establecer con su puro esfuerzo personal, que alguien va a tener que sucederlo en su tarea. El compromiso se acentúa cuando uno hojear el último número de este Seminario. Sencillamente ¡sensacional! ¿Qué más decirle? Sólo: GRACIAS, ¡muchas gracias!

La Discusión, Chillán, 6-VIII-1984 p.2.

RCE6428

1914

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile