



RCA 3496

1458

Chile, una guitarra

Por Marino Muñoz Lagos

No faltan las definiciones para presentar a Chile ante los ojos extraños, y si hablamos de poesía, se ensancha el horizonte de sus panegiristas. Pablo Neruda le dice en algunos de sus numerosos versos: "Oh Chile, largo pétalo / de mar y vino y nieve...". Y su coetáneo Pablo de Rokha, pese a la torrencial de su lenguaje, lo perfila tiernamente, expresándole: "...tu corazón frutal, / país de ojos azules..."

Sin embargo, sus poetas suelen ser ajenos al lar territorial y aprenden la embriaguez de los vagabundos bebedores de tierras lejanas. Gabriela Mistral, después de recorrer de sol a hieló sus rincones se fue por el mundo, viajando de país en país con su valle de Elqui en las sienes y el corazón. Y mandando poemas y cartas para sus paisanos sedentarios, vecinos del mar y de la cordillera, de sus piques mineros y sus hortalizos.

Alberto Baeza Flores es otro de sus bairdos errantes. No sabemos cuándo solió de la patria para mirarla de lejos y mantener con ella la correspondencia que la poesía le dicta. Ahora nos ofrece su último libro -entre tantos- que se titula "Chile, guitarra de América" (Ediciones Correo de la Poesía, Valparaíso, 1987), que abarca doscientas páginas de versos generosos y fraternales para con el país distante.

En sus tres capítulos - "Guitarra chilena", "Cinco cartas líricas con recuerdos y ciudades" y "Evocación de Chile" - el poeta Alberto Baeza Flores anda de nuevo por el territorio nacional, contemplando sus paisajes, resumiendo sus costumbres, evocando a sus poetas y a su flora, sus pueblos y sus calles, sus héroes y sus lluvias del sur, sus cántaros de greda, sus condones. Nada escapa a la pupila sagaz del caminante empedernido, que ha vivido en varios países y ha publicado decenas de libros.



No está demás decir que el autor de "Chile, guitarra de América", nació en Santiago en 1914 y que se identifica plenamente con la generación del 38, que agrupó a los prosistas y poetas que asomaron con la Guerra Civil Española y que hicieron posible el triunfo del Frente Popular con Pedro Aguirre Cerda y la derrota del abanderado derechista, Gustavo Ross Santa María.

El libro es un resumen de Chile que todos soñamos, del que vivimos al amparo de otros tiempos más sublimes, del que se respira a lo largo de sus calles y caminos, entre habitantes que trabajan por el esquivo pan de cada día. Cerca de sus hombres y mujeres, la impetuosidad de sus paisajes, el canto de sus pájaros y la corriente tumultuosa de sus ríos. Y andando un poco hacia el alma popular, estos versos de ciego con oír a trenes y nombres:

"Ya se fue lo que vivía,
lo que soñaba se fue,
y el tiempo que nos desvela
se nos ha de ir también.

Un trago corto es la vida
- trago largo a veces, es -
Chile seguirá naciendo
cada nuevo amanecer".

Alberto Baeza Flores quiere a su patria en su poesía. En el rescate de sus valores escancia la palabra y la hace acto de fe en su lenguaje. A pesar de no tener a Chile en la vecindad de sus manos, ellas escriben por su ausencia en este libro honesto y vivificante, puro y armonioso.

La Prensa Austral, Jueves 11 de febrero de 1988 / pág. 3

Chile, una guitarra [artículo] Marino Muñoz Lagos.

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile, una guitarra [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile