



De Neruda:

# EL SENTIDO DEL SILENCIO Y LA PALABRA EN LA POESIA

POR: PROFESOR MARIO MORALES BURGOS

El profesor Mario Morales Burgos, es en la actualidad docente en el Liceo de Hombres de Los Angeles y es el autor del presente artículo, dedicado a Pablo Neruda.

El título de este trabajo aparentemente contradictorio, cobra en la poesía de Neruda una explicación bastante lógica. "El silencio y la palabra", contrasta un punto de encuentro en la vida esencial del discurso lírico de nuestro poeta.

Para desarrollar este planteamiento, es necesario remitirse a gran parte de la obra de Neruda, pero en especial a dos obras clave: "Canto General" y "Residencia en la Tierra". En estas obras encontramos en ellas una clara posición del verso frente a la naturaleza, que se despliega el conjunto del edificado del nombre y de las revidaciones de la palabra, analizando el despojar simbólico de las formas del paisaje naturalizado a los poetas que se ven distanciados como horizontes que se posibilitan de existencia. Por esta razón, pensamos que en su

poesía se exige el silencio como categoría expresiva y modo de ser de la naturaleza. El poeta persigue a través de la categoría del silencio, la participación en el ser y la vida de las cosas.

Desde el punto de vista de la expresión, encontramos algunos planteamientos bastante esclarecedores: "Neruda tiende a posar dos momentos aparentemente opuestos, pero complementarios en la profundidad de la expresión: la experiencia de la naturaleza y la experiencia del hombre, que se despliega y abunda con el crecimiento del nombre, y la mirada del mundo que se detiene en la visión de las cosas como silencio, la naturalización del silencio, que es algo más que una simple asociación al ser de la naturaleza".

Este planteamiento nos permite establecer algunas relaciones entre el lenguaje naturalista, histórico, político y silencio, ya que éstas se comprenden y al corren como una proyección, reflejándose e identificándose mutuamente. En el "Canto General",

visualizando en lo originario, va a unificar las cosas en palabras, a fin de posar en su espíritu y descubrir el nuevo mundo, desafiando la función y coherencia poética y metafísica, el mundo, sin nombres, es revelado por Neruda. Hace surgir las cosas de acuerdo al lenguaje partiendo a través de misteriosas relaciones. Podemos encontrar alusión a estas especulaciones, en el siguiente verso: "Entonces los hombres eran cosas, después aparición, viento levante". En esta transición lírica y sensitiva se unen y se confunden la tierra y el hombre que Neruda hace "de piedras y de aradores". Y en el mismo libro y la misma "Todo era viento", el verso: "sea de noche todavía". Pero el hombre, que "fuerza fue", "bueno también, forma de la acción", contrasta "en la empalme de su arma de cristal humedecido" las bridas de la tierra, de aquella tierra virgen, sin nombres y sin números, "sin nombres, sin América".

En todos los versos anteriores podemos observar como el verso recorre y re-describe el continente americano, asumiendo el papel de narrador, interpretando en gran medida el sentimiento del hombre frente a la inmensidad de una naturaleza silenciosa, que lo invita a conocerla, a poseerla, a nombrarla y a inscribirse en ella como un elemento de este universo.

Con un profundo sentido del verbo originario, Neruda se confunde palabra y silencio. "Coyote" las palabras y el silencio, luego agrega "dónde el silencio el agua y la respiración". En aquel donde el

silencio se alza como "una silenciosa madre de América". El hablante asume diversas posiciones frente al silencio, proyectándose a las cosas y al hombre mismo. Existe, en su poesía, personajes y lugares en que todo está "dispuesto en orden y silencio, como la permanencia de las palabras". Estas imágenes se hacen la idea de como suenan en la naturaleza el viento, palabra, nombre, silencio y silencio. Por otra parte encontramos una primera edición del libro que es "solo silencio" cuando habla a los libertadores americanos.

El silencio primero del mundo, que envuelve toda la obra de Neruda, es el punto por donde podemos comprender su sentimiento de la naturaleza, inseparable de la valoración de la palabra y de la expresión.

Recordemos, por ejemplo, "El gran océano", donde vive del mar: "Todo tu fuerza vendrá a ser el que" y a decir "la propia con tu sustancia", que "la creación del silencio". Dada también de la mujer, en "Tribuna del hombre italiano" "yo le puse esta vida del silencio".

Se comprenden, entonces, que esta vida como género de las cosas, dice de un impulso expresivo que eleva a los orígenes de la palabra y que, por lo mismo, lucha con el silencio del mundo cuando el lenguaje. Para ya para los silencios el silencio representa lo más esencial de la naturaleza.

¿Quién no se ha quedado en silencio alguna vez, dialogando con sus voces interiores y escuchando otras que provienen mismo?



"Neruda tiende a posar dos momentos aparentemente antagónicos, pero complementarios en la profundidad de la expresión: la experiencia de la naturaleza y la mirada del hombre que se detiene en la visión de las cosas como silencio".

## De Neruda, el sentido del silencio y la palabra en la poesía [artículo] Mario Morales Burgos.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Morales Burgos, Mario

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De Neruda, el sentido del silencio y la palabra en la poesía [artículo] Mario Morales Burgos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile