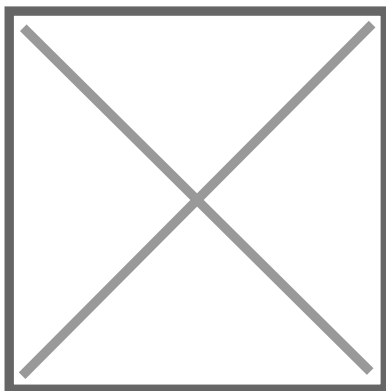




Libros

Violencia de los animales. Poesía. Jaime Valdivieso. Editorial Universitaria, 1991, 50 páginas.

Discrepamos del título, que -nos parece- da una imagen restringida del contenido. El tema es el despertar de un niño a la conciencia del mundo. Y es, también, ese mundo, particular, específico, que lo esperaba. Se trata del viejo Chile agrícola, del fundo con sus estratos bien diferenciados: los patrones, los trabajadores, la servidumbre doméstica. Y entre estos últimos, sus diversas sub-categorías. Y también las relaciones que se traban entre estamentos y clases. Y está el espacio físico: los elementos de una naturaleza aun no humillada. Animales, plantas, alimentos. Y las costumbres, los modos de trabajar esos elementos, de establecerse en contacto con ellos, hasta constituir un ritual cuya memoria se arrastra hasta el génesis. Son "los trabajos y los días" sorprendidos por la mirada de un niño a quien ese mundo estaba esperando para el descubrimiento. Y el niño, el personaje poético, se absorbe en ese maravillamiento en donde entran en mucho los instintos, la violencia de un comportamiento no sujeto a las disciplinas de la polis.

Tal, el espacio y el material. Luego, y es lo más importante, viene el tratamiento. La perspectiva narrativa, el tono, el léxico, la medida. Valdivieso acierta en la mostración de ese mundo elemental: "Caen los primeros rayos sobre el tronco de eucalipto, sobre los oscuros cuernos

del carnero.// Rogelio de un solo tajo abre la madrugada, y un balido de sangre// resbala, espeso, azulado..."

No hay estridencias. Y la intención es manifiesta: "...a tu lado galopan el León de Nemea y el Centauro Quirón." La voz del poeta, voz de experiencia, de alusiones clásicas, aporta una ironía de buen tono para dirigirse al niño, y lo hace pidiéndole prestadas las imagerías de la infancia: "Cuando miras al frente, ves a tu hermano, de monaguillo moviendo// un diminuto automóvil entre los inmensos zapatos del señor cura."

Notable el poema VII, que comienza "Y entonces sobrevino la violencia de los animales, la emanación// del aire y de la tierra, de la fruta recién podrida..." Poema de descubrimiento, de socialización también, de iniciación. Y Valdivieso no abusa del adjetivo, más bien lo utiliza de manera feliz, como cuando encontramos "...el olor íntimo,// grave y autoritario de los asientos de rojo cuero." (Poema XXIII).

Es una iniciación, y lo es sobre todo a través de los sentidos. El niño es un organismo receptivo. Todo le llega por el olfato, por la vista, por el tacto.

Poesía de rara belleza, como para desmentir a los cultores de un cierto feísmo, que asoma insistentemente en nuestras letras. Y otro intento, en la secuencia de este ensayista, narrador y poeta, para ahondar en los mitos profundos y su arraigo en las estructuras, las divisiones, de una sociedad específica. Aun cuando, por encima de todo, la razón eficiente y el fruto de esta obra no sean sino la poesía.

Fernando Quilodrán

13

EL SIGLO, DEL 12 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1992

(AAN 38/ 6737)

000194020

Violencia de los animales [artículo] Fernando Quilodrán.

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violencia de los animales [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile