



MAF 2147

cultura y espectáculos

La Tercera / Lunes 26 de octubre de 1998

## Universitaria reedita una de sus novelas cumbres, El Compadre

# El amor y la furia de Droguett

● En la Feria del Libro, que comienza mañana, será presentada la obra del narrador chileno que apareció en México en 1967 y que, como todo su legado, es un relato intenso comprometido con el sufrimiento humano.

La sangre, la dignidad de los que sufren corre por las páginas de la obra de Carlos Droguett (1912-1996), acaso el mayor de los novelistas que ha tenido el país. El dolor de los oprimidos y de los asediados por la desventura, narrado con una compasión y una pasión furiosas, es el centro de su novelística y de uso de sus relatos cumbres, El Compadre. Apareció en México en 1967, este título ha sido reeditado por Editorial Universitaria y será presentado en la Feria del Libro, que comienza mañana.

La publicación viene a rescribir el nombre de Droguett, largamente olvidado en esta provincia. Hace

cuatro años, el mismo sello sacó la versión definitiva de Eloy, la novela que en 1959 fue finalista del Premio Six Barral. Entonces, recién entonces, ese libro prodigioso, lleno de intensidad y de talento narrativo, fue incluido en los programas de estudio del Ministerio de Educación.

Eloy, Patas de Perro y El Compadre son las tres cumbres de su creación. "Se trata de una de las obras más importantes de la literatura chilena de todos los tiempos. Fuertemente original, Droguett creó un universo novelístico inconfundible, en el que a la maestría narrativa se suma un firme sentido moral", sostiene el crítico Luis Inigo Madrigal, profesor de la Universidad de Ginebra.

**GENERACION DEL '38**

Droguett entró a las letras chilenas en 1940, con Los Asesinados del Seguro Obrero, que luego formó parte de su novela Sesenta Muertes en la Escalera, publicada en 1953. Cronológicamente pertenece a la Generación del '38, que integraban Francisco Coloane, Fernando Alegría, Volodia Teitelboim, Nicomedes Guzmán y Luis Morino Reyes, entre otros. "Es el máximo exponente de esa generación y, seguramente, el mejor novelista que ha tenido Chile en toda su historia literaria", afirma Patricio Manns.

Antes de las grandes novelas del boom latinoamericano, Droguett ya había digerido a Joyce, Faulstich y Kafka, y desestructuraba el relato con quiebres temporales, varias voces narrativas y el flujo de conciencia. Su escritura

fundó, de hecho, la novela moderna chilena; pero nunca fue considerado en el grupo del boom, cuestión que lo irritó siempre.

Según Morino Reyes, el estilo de Droguett "se aproxima a un soliloquio lleno de la más desgarradora poesía que sacude y empuja al lector, sin darle tregua, sin distraerlo con una trama folletinesca, sin abrirlo en la extensión de los capítulos". Una escritura "que evoca y maldice" y "contiene sus lágrimas en el borde mismo de los ojos".

Así acontece con El Compadre, un relato en que la voz narrativa corre como un caballo desbocado en una noche de tormenta. El protagonista, Ramón Neira, es un obrero que cada día debe subirse a un andamio para aferrarse al mundo. Un madero que es su soledad y el cuchillo que lo clava, mientras el viento lo sacude y una tracción se fregua a sus espaldas y él cree ver venir a una mujer que no puede tocar pero es el vacío el que se le precipita para desolabarlo.

El Compadre es la tragedia del obrero de la ciudad moderna. Y, más allá, es una declaración de condena contra los poderes institucionales (el Estado y la Iglesia) que desfilan al individuo y una declaración ética, compasiva, por ese hombre cuyo único consuelo es el vaso de vino que calienta sus venas.

La obra de Droguett es la escritura de un comprometido con el sufrimiento humano, que deja en las páginas gotas gruesas de sangre y de un llanto digno y terrible. Así mismo entendía el su oficio: "Para mí, la literatura es un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor, en términos teológicos, como un sacramento, en términos sicquiatricos, como un suicidio".



● Carlos Droguett entendía la literatura como "un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor, como un suicidio".

Andrés Gómez B.

## El amor y la furia de Droguett [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gómez, Andrés

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El amor y la furia de Droguett [artículo] Andrés Gómez B.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile