



Obra de Diego Muñoz Valenzuela ^{ASB}

"Todo el amor en sus ojos" ^(00K1082)

000184426

Por Marcelo Coddou.

Exaltado hasta extremos que pueden ser dolorantes, el "fenómeno" de la narrativa chilena joven-abundosa, crecida, no poco publicitada-exige ya de una reflexión serena que logre, entre otras urgencias, distinguir las voces de los ecos. Cuando esto se intenta de un modo serio y se de por lo menos un estudioso, novelista él mismo, que, bien enterado, quiere hacerlo. Póli Dólaro-estoy seguro que va a destacarse la primera novela de Diego Muñoz, *Todo el amor en sus ojos*, como un hito importante en tal desarrollo. Y lo es en varios sentidos, pero fundamentalmente en uno: el haber sabido resolver eficazmente, a nivel de escritura, de discurso, el difícil desafío que significa enfrentar un tema recurrente dentro de la corriente en que se enmarca, el casi insoslayable de la situación sociopolítica de los últimos plazos. Su máxima virtud está, entonces, no en la novedad del asunto, sino en el tratamiento propiamente narrativo que logra darle. Y ello sin incurrir en la falla que debilita la mayor parte de los ejemplos de escritores costáneos que pudieran mencionarse: el tecnicismo superficial, la rebuscueda de formas sin sustento real en una materia de por sí problemática para un cumplimiento riguroso, el vacío experimentalismo.

Aquí no: *Todo el amor en sus ojos* deja sin usar muy pocos procedimientos que los maestros contemporáneos del género (muchos de ellos mencionados en el texto, desde Joyce y Hemingway a Cortázar y Brice Echenique, más otros que no necesita nombrar, como el primer Vargas Llosa y Manuel Puig) le hayan ofrecido como modelo.

Lo notable es que resultan modelos asimilados. En la textura narrativa de esta obra hay tal fluidez, tanta facilidad de expresión, que la "naturalidad" de cada artificio permite ese modo de goce que el consumidor habitual de novelas si es realmente exigente, quisiera siempre encontrar; estar atento y reconocer el tratamiento literario a que se somete la anécdota, pero sin dejar nunca de sentirse atrapado a la vez por una trama, la del mundo ficticio del cual cree llegar a ser co-partícipe. Novela para un lector activo, cómplice si se quiere, que por ningún instante experimenta como ajeno el universo en que es introducido. Universo que asimila en un proceso que corre paralelo -o, mejor, integrado- al placer de lo que es efectiva y cabalmente estética.

En la alternancia y entrecruzamiento de dos instancias temporales (la inmediatamente anterior al triunfo de Allende y un poco antes una, y otra la inicial de la ciudadana que pretendió cortar de un tajo el proyecto popular), se va desenvolviendo la existencia cada vez más enriquecida del adolescente y luego joven militante en la Resistencia que actúa como protagonista y, en la mayor parte del relato, narrador de sus peripecias. Desde el mundo concentracionario de los grupos de que forma parte (la pandilla de liceo, más adelante la célula política antidictatorial en que participa) y se nos abren perspectivas plenas de resonancias humanas, sobre una realidad que ineludiblemente marcará a la sociedad chilena en su conjunto en período de tantas y tantas convulsiones sociales. Ante la severa aridez de los hechos -dolor, frustraciones de mucho tiempo, muertes, miedo cotidiano-, la visión propuesta abre, sin embargo, al carácter total de vidas privadas y colectivas a la vez. Y esto lo logra, entre otros medios, con el empleo magistral -por riguroso, por mosarado y bien construido- del humor. Es, en efecto, con humor que agliza cada escena, cada reflexión de los personajes. Los diálogos y los abundantes monólogos internos, diestramente trabajados, a veces en paralelo o solapados unos con otros- acusan el oficio a que ha llegado un autor de quien confiamos seguirá entregándonos muchas otras muestras de su talento.

Mención especial merece la cuidadosa edición del texto de una editorial -Mosquito, de Santiago- que, a pesar de estar recién comenzando a aparecer, ha tenido la osadía de lanzar al mercado nada menos que doce títulos simultáneos en el breve período de la X Feria Internacional del Libro, la mayor parte de los cuales revelan una resolución selectiva digna de todo elogio.

el Du. Concepción, 3-III. 1991 p. 11.

"Todo el amor en sus ojos" [artículo] Marcelo Coddou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todo el amor en sus ojos" [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile