



280

Alberto Fuguet: "El secreto de su éxito"

Por Gabriel Castro Martínez

Alberto Fuguet (Santiago, 1964) sabe hacerla, ese es o y ha sido su sello desde la publicación de los primeros textos a finales de los ochenta en el *Wilekén* bajo el seudónimo de Alekán, siguiendo con el hito en nuestra literatura nacional: *Sobredosis* (1990), *MacOndo* (1996) y últimamente con obras de teatro y guiones para telenovela negándose su autoría.

Un tipo polémico, de extremos. O lo aman o lo odian. La ha sabido hacer: está en boca de todos los que se pretenden enterados de la literatura chilena. Sus textos, los narrativos, su volumen de cuentos, sus tres novelas, sobre todo los primeros, están incrustados en la historia de la literatura nacional, eso no se lo quita nadie. *The right man in the right moment*.

Cuesta abstraer la obra de sus circunstancias, ese es el problema de abordar a este autor. Qué hay de su literatura. Qué juicio estético se

puede dar a su obra per se (El mismo Fuguet le hemos escuchado desestimar la operación, predisponiendo, me parece, su oficio—el periodismo— a su quehacer, la narrativa). Me parece que el autor es y al final será visto como un preciso cronista. Exactos retratos de época, vía polaroid, y con el encuadre puesto en la clase alta santiaguina. Eso es el material con que trabaja el escritor y ese es su alcance, parámetros que en su última obra *Tinta Roja*,

trata, me parece, de ampliar. Los lectores, como siempre, tienen la palabra.

Fuguet nos visita cuando actualmente una de las referencias para su quehacer literario: *American Psycho* (comentada aquí mismo hace un par de meses), puede que sea llevada al cine con Leonardo Di Caprio en el papel protagónico, y ya desde el año pasado su novela *Mala Onda* circula por las librerías norteamericanas bajo el nombre de *Bad Vibes* (editorial St. Martín de Nueva York, la misma de Generación X, de *El Silencio de los Inocentes* y, hace tres décadas, de *La Fiesta del Rey Acab* de Lafourcade) recibiendo una interesante respuesta de la crítica que lo equipara a Irvine Welsh, el de la novela *Trainspotting*. La visita se trata de un encuentro con él y la gente, principalmente el alumnado del Liceo de Niñas de Viña del Mar. Una experiencia nueva en nuestra región que

ya en la Novena exactamente hace un año tuvo tanto éxito. Otro liceo, esta vez de la República de Colombia, recibirá el 5 de junio a la escritora Andrea Maturana.

Volviendo al autor de *Por Favor Rebobinar*, eso de que nadie es profeta en su tierra no puede decirlo Alberto Fuguet, ha sabido hacerla y, bueno de eso parece que está hecha una forma de éxito, por ejemplo en el mundo de las letras.



El Expreso, día del Mar, 27-V-1997. p. 29

Alberto Fuguet, "El secreto de su éxito" [artículo] Gabriel Castro Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Martínez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Fuguet, "El secreto de su éxito" [artículo] Gabriel Castro Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile