



RCF 9538

ESPECTACULOS 10 Nov 7-X-1994 27

En La Comedia es la nueva temporada de "Trasnochados" ("Improshow")

La lucha cultural retoma las tablas

M.E.M.B.
SANTIAGO

Vuelven a cartelera. Los actores de *Improshow* o *Trasnochados*, como más bien lo conoció la gente, comienzan desde hoy en la sala La Comedia a prestar el cuerpo a estos personajes quizás un poco patéticos que suben al escenario de un local nocturno donde cualquiera puede poner a prueba sus talentos.

La idea de este grupo de excelentes actores (Boris Quercia, María Izquierdo, Bélgica Castro, Gloria Munchmeyer, Daniel Muñoz, Maricarmen Arrigoriaga, entre otros) comandados por Willy Semler es contrastar la "cultura guachaca" con el arte original.

Los antivalores están representados en la obra por un determinado tipo de artistas, expresado en el Trío Salud, Diner y Amor, que replican un esquema, hacen coreografías, y se visten con chaquetas de luces, al estilo Las Vegas. Por contraste, está el personaje de Olga Dal Bosco, interpretado por María Izquierdo, quien realiza unos monólogos inventados por ella en la más absoluta soledad



María Izquierdo en escena, con Bélgica Castro, agradecidos al Fondart, porque hacer teatro con algún financiamiento es una maravilla.

-No corresponden a nada que se haya visto, y en ellos, Olga habla de sí misma, sin ser directa. Cuando la describen dicen que es 'surrealista'. La presencia de este personaje provoca un desconcierto, y el animador incluso dice 'la verdad es que no entendí nada. Pero ahora vamos a lo importante'.

Y lo importante son las canciones estandarizadas, la copia de la copia de otros espectáculos. Pero la fisura en la situación dramática ya está presente.

-Entonces, desde el público aparece León, el profesor de Filosofía que monologa. Su monólogo es en parte improvisado (por Boris, realmente

en cada función) y en parte marcado por el texto. Aparece la obsesión que tiene con el suicidio, por ejemplo, por todo es tan sarcástico y tiene tanta vida, que mata, le va muy bien. Triunfa.

Olga y el profesor de Filosofía se enamoran.

Varios otros personajes se entrecruzan con los que esta-

blecen la trama central. Por ejemplo, están Amanda, Checho y Lilián, que lucha por mantener un local culto, decente. Y Palito, un cuidador de autos, retrasado mental, que se siente superarista y que desea subir al escenario y hasta ensaya una melodía de una ópera con *play back*.

A propósito de querer subir, para el público la situación de enfrentarse de improviso con la idea de que tal vez, dada la estructura abierta de las acciones, es que aparece el *improshow*, es un poco aterrador y desconcertante. La verdad, es que el elenco no espera que se produzca la participación.

-Nosotros no le alcanzamos a dar tiempo, tampoco, para que se sienta urgido a participar. Sabemos el terror que les da a la gente, no queremos que se asusten como público. Pero si alguien quiere subir, no lo vamos a echar, y si hace un número bueno... mejor. La estructura dramática que usamos supone un código bastante desconocido.

Las funciones de esta nueva temporada serán, a partir de hoy, viernes y sábado, en dos horarios, las 20:00 y las 22:00 horas. Salvo hoy, que sólo existe la presentación de la noche.

La lucha cultural retoma las tablas [artículo] M. E. B. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. E. M. B

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La lucha cultural retoma las tablas [artículo] M. E. B. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)