



R.C.T. 4018

ALBERTO FUGUIT - SÉRGIO GÓMEZ
(editores)Cuentos
con WalkmanCuentos
con
Walkman

(Varios autores)

Sin duda alguna, las nuevas generaciones de escritores, han dado bastante de que hablar, lo que continuará sucediendo y aunque muchos crean que existe mediocridad, poco dominio de las técnicas existentes que ellos utilizan con estilo propio o que los autores de "Cuentos con Walkman" no estaban listos para ser publicados, bien pueden estar haciendo un aporte significativo a nuestra literatura, expresándose claramente con un lenguaje cotidiano (en la mayoría de los casos) y que, quérase o no, forma parte de la realidad verbal de muchos jóvenes actualmente.

Los autores de "Cuentos con Walkman", cuyas edades fluctúan entre los 17 y 24 años, no han pretendido, quizás, reflejar realidades de la juventud actual, sin embargo, ello se da fácilmente en la mayoría de los casos, pues social o moralmente, las situaciones se asemejan a determinadas circunstancias reales y perceptibles en la juventud.

[La utilización de un lenguaje, por momentos subido de tono debido a la presencia de palabras soeces, bien utilizadas por lo demás, pues están ubicadas en la forma correcta, en la frase adecuada,

lo que significa que no hay una utilización específica y determinada de tal o cual lenguaje.

En "Cuentos con Walkman", encontramos una combinación de palabras, conceptos e ideas que nos presentan el desarrollo de tramas, con estructuras que rompen los esquemas por lo descriptivo que resultan, tanto los relatos como también los cuentos.

Tales expresiones, que grafican el descontento real que se está viviendo, por parte de los protagonistas, frente a las relaciones comunicativas entre padres e hijos, en donde se puede visualizar un desconsuelo, una impotencia, una anomalía en el diálogo, hace que los autores expresen todo esto, recurriendo a relatos o párrafos en donde se intuye el transcurso del tiempo en cada trabajo. Hay un buen manejo del acontecer, del espacio y de los personajes, lo que hace de este libro, un buen resultado de los Talleres Literarios dirigidos por Sergio Gómez y cuyos primeros frutos se visualizaron en "Zona de Contacto" de El Mercurio, cuyo editor literario es Alberto Fuguit, cuya presencia, por momentos se intuye.

Los componentes de que

cual se pretende revelar estilos de vida, sin hacer comentarios sobre ello. Hay comunicación de ideas, logrando, con lo cotidiano y con lo trivial, formarse un concepto de problemáticas del hombre y su realidad.

Indudablemente las cosas han cambiado. El placer de los "Cuentos con Walkman" no reside exclusivamente en buscar o esperar un final sorprendente, pues, no en todos los relatos o cuentos hay finales sorprendentes o asombrosos, más bien son sorpresivos.

En "Cuentos con Walkman" el lector tiene la tarea de juzgar la vida de cada protagonista, ya que los autores sólo se limitan a presentarla. Tanto los relatos como los cuentos aquí presentados, son de rápida lectura, pues no hay tecnicismos ni palabras complejas, ni siquiera se necesita un lugar o tiempo determinado para leerlos, ya que los sucesos narrados atrapan al lector por su entretenida forma de ser descritos, haciendo de la lectura algo ameno y digerible.

Los autores escriben sobre seres, episodios y lugares, muchos de los cuales no existen en la realidad, pero resulta que muchos de esos, por no decir todos, son, por curioso mecanismo, el más auténtico testimonio de la realidad de lo que es el hombre y la vida misma, hoy en día, aunque se crea o se piense, que se cae en contra-

Cuentos con walkman [artículo] Ency Hernández Caballero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Caballero, Ency

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos con walkman [artículo] Ency Hernández Caballero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile