



Examen sup. 27-X-1987 P. 2 - AAE 7373

Las Máscaras del Ruseñor
Jaime Valdivieso. LOM Ediciones, Santiago, 1997, 121 páginas.

29

NOVELA



A extensa producción de Jaime Valdivieso incluye la publicación de libros de poesías, cuentos, ensayos y novelas. Entre los más recientes se cuentan: *País de la ausencia*, 1986; *Chile: un mito y su ruptura*, 1987; *Violencia de los animales*, 1991; *Voces de alarma*, 1992; *El peso de la luz y Tu cuerpo en la palabra*, 1994; *Ciencia y poesía, diálogo con Claudio Teitelboim*, 1995, y *El espejo y la palabra*, 1997. Su prosa se caracteriza por atrapar desde la primera línea, con un lenguaje preciso, apasionado y sugerente.

Con *Las máscaras del ruseñor* se ubica en la escuela "gótica" de la narración fantástica y de horror, larga y breve, cuya posterioridad literaria estaba destinada a ser tan abundante, y en muchos casos tan plétórica de méritos artísticos. La historia se centra en el profesor Ambos, quien se instala en un pueblo de Cataluña para escribir un ensayo sobre el mal en la literatura. Lo que podría ser un año sabático tranquilo se ve alterado por sucesos extraños y el asesinato en serie de algunos niños de la comarca. Dos personajes, además, gutullan en el protagonista —ofrendo su angustia, su soledad y su miedo de una emoción insondablemente humana— esas fuerzas ineludibles, misteriosas y desconocidas: Margarita, una adolescente que atrajo de manera irrefrenable a Ambos, y Montefosse, una figura repugnante de rasgos fascistoides, integrante de una secta satánica. La maestría en el manejo del lenguaje, logra plasmar la aventura de un personaje a través de un mundo variado y misterioso, que ahonda en la psicología humana y permite evocar un ámbito atroz e inhóspito, el cual potencia hasta el paroxismo el carácter esencialmente contradictorio de la realidad.

Las referencias intertextuales a los familiares adornos góticos —como el castillo, brujas y demonios, nubes negras formando la cabeza de un chivo y el cuerpo de un murciélago, luces extrañas, un grito preternatural en un bosque nocturno, la lluvia y el crujido de puertas y ventanas y, como motivo recurrente, el canto del ruseñor, que el lenguaje popular interpretó muchas veces como un grito de socorro de una "pobre alma del purgatorio" o como anuncio lastimero de la cercana muerte de una persona— permiten construir artísticamente el escenario de la acción que crea y transmite la impresión de un ilimitado horror. Este andamiaje de escenario sobrenatural afincado en la realidad se establece a través de una depurada técnica de descripción de situaciones, donde ningún detalle revelador se escapa a los ojos del autor, para presentarnos un personaje escindido por los impulsos transgresores que le permiten conocer sus zonas oscuras, aquellas donde se cobijan sin máscaras la ironía, la hipocresía, la falsedad, la estupidez o la maldad; en el fondo, lo demoníaco y la violencia en la vida diaria.

Valdivieso es un buen lector de Kafka, Mann, Proust, Batlle y de más de uno de los miembros de la egregia galería de malditos que éste convocó en ese libro magnífico que es *La literatura y el mal*.

Las máscaras del ruseñor esconde una carga de profundidad, un inconformismo radical que se coloca a mucha distancia de la banalidad literaria de los últimos tiempos.

Milton Aguilar

Las máscaras del ruseñor [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras del ruiseñor [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile