



Reseña Año 3, n.º 6, Santiago, enero de 1990, p. 28.

(yag 7400)

000175650

CENTRO DE GRAVEDAD

Jaime Valdivieso

Ed. Atena, Santiago, 1989
102 págs.

Cuentos breves, menos breves y brevísimos lleva por subtítulo la presente obra de Jaime Valdivieso. A Valdivieso lo conocímos por una lograda novela gótica titulada *Las máscaras del ruisenor* (Alfaguara, España). Ahora se nos presenta bajo formato menor, el menor posible. La verdad es que es voluntaria esta economía en la extensión de la obra que tratamos. ¿Por qué un autor podría tan decididamente buscar la minimización de los textos hasta casi llegar a lo epigramático? Un desafío contra la síntesis, la ambición natural de buscar la mayor expresión en la menor extensión, como hacen los japoneses en el *haikú*. En el caso de *Centro de gravedad*, la síntesis siempre se logra, si bien no siempre la expresión. No olvidemos que es la intención del relato la que subyace en estos textos, y no la del poema. Si algunos cuentos brevísimos podrían ordenarse en verso y obtener buenas soluciones líricas, en al-

NARRATIVA



gunos de los breves y menos breves se aprecia al narrador en acción.

Como ejemplo, *El inmortal*: "Ese año del Tigre, el Emperador Huey fue por séptima vez consecutiva a la gruta para lamer la stalactita y obtener la deseada inmortalidad. Pero esta vez entró y no volvió a salir. Cuando sus pájares fueron a buscarlo, sus labios yertos estaban definitivamente soldados a una lágrima de hielo". Como trabajo de estilo, *Centro de gravedad* convence; algunos textos llegan a producir el placer del hallazgo de la concisión, otros se diluyen en la arbitrariedad; otros, los breves, dejan en claro que hay aquí un narrador.

Centro de gravedad [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centro de gravedad [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)