



El ruiseñor y sus máscaras

Convertida en tópico, la lucha entre el bien y el mal o su difícil coexistencia que postulan algunas religiones es el tema de esta novela que no tiene, sin embargo, complicaciones metafísicas ni teológicas pues se plantea en el campo de la sensibilidad y los instintos, o más precisamente de la carnalidad. Este extraño y apasionante libro, *"Las máscaras del ruiseñor"* de Jaime Valdivieso (LOM Ediciones), va más allá del despliegue de técnica literaria que hace el autor al cumplir con el canon de la novela gótica. Penetra en las sombras de la interioridad y llega hasta el séptimo círculo del infierno dantesco donde en las tinieblas se refugian y agazapan los instintos primitivos, esos que rompen, matan y hieren. "Cada uno tiene en sus entrañas un cerdo que duerme", dice un refrán francés citado por el autor, que despierta -agregamos- cuando las circunstancias lo sacuden.

Un profesor norteamericano de apellido Ambos llega con su esposa -pintora- a vivir un año sabático a un pueblecito de la campiña catalana. Todavía goberna Franco. Una ola de asesinatos de niños conmociona la comarca; aparecen ligados a ritos satánicos y extrañados cultos nazis. Entretanto, el profesor Ambos siente la atracción irresistible de una adolescente de no más de catorce años. El deseo provoca tormentas y desencadena pasiones controladas hasta entonces. Pretende satisfacer sus anhelos inconfesables en esa niña apenas púber. Asustado de sí mismo, el profesor Ambos se ve absorbido por una atmósfera criminosa llena de misterio. El asesino circula en la oscuridad. El pueblo enloquecido culpa de los crímenes a un "rojo", el colchonero, hombre tierno y honesto que luchó por los republicanos en la guerra civil. Finalmente un nuevo crimen permite descubrir al culpable, cuando ya el profesor ha caído en el delirio.

Narrada de manera transversal -otra persona del

pueblo relata la historia a un visitante- la novela resulta ágil como un buen guión de cine. Esas son las aperciencias. En el núcleo del relato está la lucha entre la parte luminosa, racional y abierta del protagonista y sus repliegues sordidos y tenebrosos, en una dualidad que nos acosa a todos.

La sombra de Giles de Rais, el mítico asesino de niños que persiguió a través de la muerte aumentar su poder para atravesar los límites circunstanciales del mal hasta llegar al absoluto, planea sobre la novela. La obsesión por la juventud que permite -en la ilusión- retardar el reloj de la muerte y el vértigo que produce la sangre, fluido vital signo de renacimiento, se mezclan en el descenso a los infiernos del propio ser y al rito de paso expresado en el propósito de perseguir y descubrir al asesino protegiendo de este modo a la muchachita en peligro. El contraste entre el profesor Ambos y su esposa, que no por casualidad se llama Clara, es la oposición terrenal de la luz y las tinieblas, el difícil y doloroso equilibrio entre la vida armoniosa ajustada a la moral y el ámbito proceloso de los deseos de la animalidad que pugnan por romper cortapisas y disfraces acumulados por la cultura y la religión, que también sustentan el temor "al Otro", al diferente. Ambos retrata en su nombre la ambigüedad: judío sefardita tiene religiosidad católica, marcada por la culpa y el pecado y por la tentación del mal.

El ritmo de la novela se quiebra por golpes de efecto que aumentan la tensión. Elementos de feroz erotismo constituyen, a la vez, una parábola del placer que se agota en sí mismo, infecundo y condenado al arrasamiento. Por las calles del pueblo resuena el galope de un caballo con una herradura suelta y la lluvia cae, sin tregua, como lamento por el protagonista, víctima de sus propias criaturas infernales. ●

GREGORIO CADIZ

ABE 6724

PONTO FINKL N° 406 (NOV. 7, 1997) p. 20

El ruiseñor y sus máscaras [artículo] Gregorio Cádiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cádiz, Gregorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ruiseñor y sus máscaras [artículo] Gregorio Cádiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)