



*Autor de obra muy silenciada*

# Jaime Valdivieso: un quebranta-mitos

No es extraño. Un ensayo crítico acerca de la "aristocracia" chilena, de su autoimagen criada y engordada por ella misma para su alabanza y cuyas fuentes no fueron ni la política ni la economía, sino la literatura, es lógico que haya sido porfiadamente silenciada.

Se trata de la obra recién editada por IAR, Chile: *un mito y su ruptura*.

Su autor: Jaime Valdivieso, quien paradójicamente lleva uno de los apellidos vinosos puestos en tela de juicio, en cuanto clase social.

Pero el libro no ha pasado colado. Ha entusiasmado a políticos, estudiantes universitarios, al culto público lector chileno que aún puede acceder al lujo de comprar un libro. Pero la crítica, que salvo honrosas excepciones, marca pasos oficiales, la ha silenciado.

## LAS SINRAZONES

Fortín conversó con su autor sobre este Chile real que durante tantas décadas -y muchos más estos 15 años de dictadura- se preten-



*Jaime Valdivieso: una nueva lectura para tanta divinización patriotera*  
(Foto: Mario López V)

de escamotear. "Nosotros hemos vivido narcotizados por los mitos de la democracia y de la civilidad que nos han pintado. Se nos puso un disfraz que ha distorsionado, le ha dado un sello fraudulento e incompleto a nuestra identidad nacional".

—Es, según él mismo reconoce, "un primer intento, aún incompleto para viviseccionar el clasismo de una oligarquía que estos años no ha tenido prurito por abrazar el fascismo".

La obra, basándose principalmente en fuentes litera-

rias, revisa la formación de la aristocracia vasco-castellana, su estilo político matonesco; hay una parte dedicada al golpe militar del 11 de septiembre del 73 y cómo la sintieron cuatro novelistas: Poli Délano, Hernán Valdés, José Donoso y Sergio Marías. Finalmente, "y con este afán mío por quebrantar mitos", a través de un análisis ideológico -no poético-, Valdivieso da una visión indigenista y latinoamericana de Pablo Neruda y Gabriela Mistral.

## Hija del exilio

Valdivieso, como tantos escritores chilenos, es hijo de ese ilustre y demolido Instituto Pedagógico. Allí estudió pedagogía en Castellano. Debutó en las lides literarias en 1948 con una novela: *El Muchacho*. La poesía no le es ajena. Ha publicado en España, Venezuela, México y Estados Unidos. El "once" lo exilió. Hizo clases de literatura hispanoamericana en EE.UU. y en la Universidad de Houston, Texas, fue dueño de su cátedra, lo que se conoce como "Full Professor". Prefirió el exilio en español y se radicó en México antes de retornar a la patria. Allí, le será editada su última obra: *Realidad y ficción en Latinoamérica*.

RCA S125  
Fotón reproducido, Dc., 14-01-88, 1-5  
1929-6441

## Jaime Valdivieso, un quebranta-mitos [artículo].

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jaime Valdivieso, un quebranta-mitos [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)