



"A Media Agua del Sueño"

■ A diez años de la partida del poeta Juan Guzmán Cruchaga, su esposa Raquel Tapia Caballero ha buscado compartir una muestra de alta, fina y sensible poesía del Premio Nacional de Literatura 1962, editado con el sello Andrés Bello, una hermosa antología que consta de versos, prosa y una rica iconografía de la vida del autor

Las muestras líricas abarcan el periodo que se extiende entre 1919 y 1978. La prosa seleccionada corresponde al escrito autobiográfico "El niño que fue" y a un par de testimonios a cargo de los escritores Eduardo Carranza y Miguel Arteche. El prólogo es una página de Alonso. Pienso podría haberse incluido nuevos enfoques en torno al autor y no haber incurrido en repeticiones, por ilustres que sean sus firmas. Con todo, la edición es espléndida y merece conocerse.

La obra de Guzmán Cruchaga tiene el carácter vertebral de lo incorpóreo o de, cuanto teniendo materialidad, ésta se aligera de peso inmóvil. Música, agua, aire, lozanía, rosa, lámpara, espejo de luz son palabras dominantes y permanentes a través de cada uno de sus libros. La síntesis de todo ello es la nostalgia de una visión paradisiaca, de un estado feliz, de una inminencia plena que, por cierto, jamás se concreta sino en la estela de un largo desvelo.

El tono dominante no es rotundo; dominado en cambio por la matización de lo real, de lo animico, del registro de una voz que calla, entona o murmura su gesta de no ser jamás el alborozo ni la patética derrota, sino esa vaguedad de lejanía, ese no sé cómo ni cuándo que es el alma en vigilia anhelante. A manera de ejemplo, un notable poema:

Por Juan SANTIAGO

*"Casi hallarte por fin, casi perderte.
Casi ignorar, Amor, que te quería.
Casi desolación, casi alegría:
la dicha suma y la desdicha fuerte.*

*Casi oscura desgracia, casi suerte.
Casi abandono, casi compañía.
Casi heroísmo, casi cobardía.
Casi vida inmortal y casi muerte.*

*Prontera de la noche y de la estrella;
Toda la luz, toda la sombra en ella!
Casi en lo eterno, casi de pasada.*

*Casi desposeído, casi dueño.
Casi en la realidad, casi en el sueño.
Dueño de casi todo y casi nada".*

Estamos seguros de que el poeta no aporta con varios textos de primerísima calidad y emoción de impecable factura estética. Fuera del ya citado, son igualmente memorables: "Canción (Alma, no me digas nada)", "Ruego", "Terremoto", "Adiós, a Dios, ¡hasta Dios!" y ese prodigio sabio que es el soneto "Doy por ganado", amén de otros poemas que no fueron incluidos en este volumen.

Si hay una nota difícil de transcribir en verso.

lo Nación 24-XII-80. P. VI-VII 000 175990

"A media agua del sueño" [artículo] Juan Santiago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiago, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A media agua del sueño" [artículo] Juan Santiago. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile