



El cine se adueñó de Sepúlveda

Varios son los proyectos que actualmente vinculan la obra del escritor chileno con la pantalla grande. El más avanzado de ellos es un costoso largometraje italiano de dibujos animados, basado en su novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar".

Desde hace un tiempo el escritor chileno más leído en Europa, Luis Sepúlveda, se está convirtiendo también, junto a Isabel Allende, en el más adaptado a la pantalla grande. Esto porque son cuatro los proyectos cinematográficos en distinto grado de desarrollo los que actualmente se trabajan, a ambos lados del Atlántico, basados en novelas suyas.

El más avanzado de ellos es un largometraje italiano de animación dirigido por el especialista Enzo D'Alo, con un presupuesto cercano a los diez millones de liras, a partir de la fábula publicada por Sepúlveda en 1996.

La historia de animales parlantes se concentra en las aventuras de un grupo de felinos que se han comprometido a empollar y educar a la cría de una gaviota atrapada en un derrame de petróleo.

La película, respaldada por el grupo Cecchi Gori y que se anuncia como la mayor producción italiana de dibujos animados, será lanzada a fines de este año en su país.

El estreno llegará acompañado de un CD-Rom interactivo, dirigido a niños de entre 5 y 13 años, donde se combinarán imágenes y audio del filme con material educativo relativo a las aves y la ecología.

Sepúlveda participó activamente del largometraje e incluso aportó la voz de uno de los personajes animados de la historia, que se ha dicho contará con música del britá-

nico Peter Gabriel.

De similar envergadura es el proyecto que encabeza el cineasta mexicano establecido en Hollywood, Alfonso Cuarón, director de "La princesita" y más recientemente de "Grandes esperanzas", con Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow.

En este caso, la novela a adaptar es "Nombre de toro", publicada en 1995, y para ello Cuarón y su productora

"Bésame Mucho Pictures" ya cuenta con el respaldo de la Warner Bros. Como protagonista de esta historia de aventuras y suspense, que gira en torno al rescate de una colección de monedas de oro robada, se habla como casi seguro de Andy García.

Pero es en Europa, específicamente en Italia, donde la obra de Sepúlveda está siendo literalmente "asaltada" por el campo audiovisual.



Luis Sepúlveda incursiona en el séptimo arte, animando y filmando sus obras literarias.

61 Morandie, Autofagosta - Colonia, 29 III 1998 p. 54.

25/12/98

El Cine se adueñó de Sepúlveda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Cine se adueñó de Sepúlveda. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)