



Diario del Ogro

Fredy Cancino

4962

Neruda graffiti

Un día de verano, entre señores de bermudas *nisomori* y niños con helado, pasamos por la casa de Neruda en Isla Negra. Es un lugar de peregrinaje de poetas buenos y malos, todos en ciernes, de comunistas viejos y jóvenes, de neo-enamorados. Pero sobre todo, de tanto pueblo enfurecido por estos catorce años de régimen militar.

La huella del paso de tan variada humanidad está grabada sobre los troncos la cerca y de la puerta clausurada, por donde se divisan unos viejitos-los cuidadores- aparentemente casimismados en tareas domésticas. Son centenares (y quizás miles) de inscripciones que podrían constituir un material precioso para el estudio del alma humana bajo un gobierno dictatorial. Atención, entonces, sicólogos, literatos y sociólogos con tiempo libre. En la espera entregamos algunos graffiti, significativas dedicatorias y pensamientos del pueblo nerudiano.

Las inscripciones son de tres tipos: amorosas (pasional en rodaje o sentimental-crepusculares), políticas (iracundas o de esperanza *soft* y existencial-literarias). Entre las primeras encontramos la de un pesimista que le suplica a una Margarita "en este mundo adormecido te pido amor"; M y C nos comunican que "aquí estuvimos en luna de miel"; una promiscua banda (tres parejas) inscribe sólo sus nombres y una fecha; otra inscripción nos habla de un amor de bolero: "En esta tierra maravillosa he vivido los momentos más hermosos de mi vida, junto a Victor mi amor. Magaly."; "Cecilia te amo. Lucho te amo", se juran dos amantes solases; otros dos ponen a Neruda por testigo de su juramento: "Tú y yo siempre, junto a Pablo". Entre las frases políticas no faltan los adversarios del poeta: "Ahora estamos en libertad", dice uno que por cierto votará SI. Naturalmente, la mayoría está en la oposición. De estricta observación partidaria: "13/10/85. Aún existo. PC", "Tu partido cumple 55 años, 1977", "Con la razón y la fuerza venceremos. JJ.CC.", "El socialismo con Allende y Neruda PS." Saludos y promesas: "El exilio te saluda", "Y va a caer? 11/10/87", "Hoy la conocí por fuera, mañana por dentro", suponemos se refiere a la casa, "Pablo, tus versos vencerán al fascismo". Otros mezclan: "Libertad, vida y salud", o confían todo a la bondad: "Con poesía y amor lograremos la paz. 30/1/87". Un luchador, católico y solitario, comunica: "Pablo, tú, lucha en el cielo, yo, en la Tierra".

Saliendo de la denuncia y de la obvia retórica encontramos algunas joyitas. Un trabalenguas: "Pablito - clavó un clavito - qué clavito - clavó Pablito. 9/1/74; un poeta deprimido: "Concédeme un poco de tu inspiración"; un fan entusiasta: "Pablito, eres lo máximo"; un enigmático: "Conozco un poema de Pablo. Con ese me basta"; un místico: "Dios juzgará tu causa; una niña parca: "Hola. Jeanette"; un rimador: "Pablo, pudiste ser cualquiera... y fuiste cualquierada. Felicidades"; uno con paciencia agotada: "¡Hasta cuándo, Pablo!" Un anónimo le comunica una mala (¿o buena?) noticia: "Pablo: ha muerto Borges. 14/6/86".

Realmente, en esos cien metros de palos hay todo un mural de lo que es el Chile de estos años, un universo de dolores que concluyen y de pasión por la esperanza. Bravo, Pablito, como alguno escribió sobre la puerta.

Un derechista remoto

Domingo Durán contrataca. Esta vez convocó periodistas y, rodeado de algunos viejitos ganaderos y agricultores, partió a la carga contra Aylwin a quien acusó de "estar falseando la historia". El motivo de las preocupaciones historiográficas del dirigente de los productores agrícolas, tiene que ver con algunos recientes enfoques acerca de la Reforma Agraria realizada durante el gobierno Frei. Don Domingo -como le dirán sus inquilinos- acusa a la Reforma de haber provocado un gran golpe a la floreciente (en su cabeza) agricultura de aquella época.

Escuchándolo tuvimos la impresión de un sueño, de asomarnos a la prehistoria económica de Chile. ¿Cómo pueden sobrevivir personajes políticos así, a doce años del 2000? Misterios de la vida nacional.

Todo el mundo sabe lo que significó la Reforma Agraria veinte años atrás, y no es necesario ser economistas para concordar en que fue el fin de un sistema de economía y producción agraria viejo como la Colonia, o sea superado, malo para el país.

Pero Domingo Durán insiste, quizás por deber de nostalgia, en reivindicar la organización latifundista del agro chileno. Cierzo, todo el mundo tiene derecho a decir sus opiniones, pero por favor, no concedamos los reflectores de la noticia a personas e ideas reliquias. La esperada democracia moderna exige reaccionarios modernos.



Neruda graffiti [artículo] Fredy Cancino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cancino Berríos, Fredy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda graffiti [artículo] Fredy Cancino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile