



✓ 5
La Epoca, lunes 17 de diciembre de 1990 *ANF 6225*

OPINIONES 000182982

La generación del reino digital

DR. ARTURO GRAU M.

Sus personajes son los hijos del "marketing" y el consumo, del video y los computadores; para ellos, la democracia es un concepto abstracto.

Las cinco historias de *Sobredosis*, de Alberto Fuguet, insinúan el límite entre la vieja y nueva literatura chilena. Una generación que a fines de los años 60 apenas gateaba y emitía monosílabos, irrumpió en los 90 con este sorprendente emisario de una neoforma temática y lingüística cuando la monotonía editorial ya parecía irremediable.

Gran revuelo se desató tiempo atrás por la despedida abrupta de un columnista que relataba historias curiosas y algo pueriles: las peripécias mundanas de un adolescente tardío que se deslizaba con comodidad entre el estereotipo y los lugares de moda. Pocos le asociaron con el comentarista de cine que desnudó al bien intencionado *Maestro de música* como cursilería apta sólo para "canasteras" (sic). El estallido reivindicador que inundó a la pléyade de operáticos no causó tanta perplejidad como sonrisas cómplices, pero terminó por convencer que ese talento polémico debía trasladarse a otro terreno.

Y apareció Fuguet escritor!

¡Y apareció Fuguet escritor!

¡Espíritu de la trivialidad, desciende sobre nosotros!, reclamaba Renard.

Sus personajes son los hijos del *marketing* y el consumo, del video y los computadores, del abrumador "reino digital", y aquellos para quienes la democracia era un concepto abstracto y la alienación, un modelo.

Muchos padres estupefactos, en cuyos oídos aún resonaban los ecos de Elvis Presley y los Beatles, despertaron bruscamente de su letargo y se encontraron con la sorpresa de que sus niños ya no les pertenecían, que el mundo encapsulado y seguro de su infancia se había transformado, y una peste maligna e incontenible de droga, incomunicación y vacío existencial les acosaba y casi siempre seducía.

Estos adolescentes erráticos constituyeron un producto es-

puro de esta sociedad y coincidieron en un momento particular de la historia del país, vinculándose entre sí por un desafortunado espectro de actitudes, desvalores y sentimientos auto-destrutivos que les otorgaba una respuesta común al medio que les envolvía.

De ella nos habla el autor. No sermoniza ni pontifica. Su dedo acusador subyace a la realidad de los protagonistas y desenmascara la falla estructural de ese socializador primario que es la familia y los condicionantes morales básicos de la sociedad enajenante en que crecieron.

En una especie de lunfardo *new wave*, que en si es una clave comunicacional *sui generis* que evoca la revolución de J.D. Salinger con *El cazador oculto*, nos introduce en la desolación de quienes "deambulan por la

orilla oscura" y buscan su destino en los recitales rock, la marihuana y el sexo (más que hacer el amor, parece que lo deshicieran). Lo carencial es el radical óntico que demarca sus existencias.

Los temas comparten la soledad, el fracaso y un cierto pesimismo que hará a muchos invocar con voz airada y conciencia inquieta que esos "no son" los adolescentes chilenos. Así es. No son todos. Pero los que describe pertenecen a una realidad social inmejorable, en donde la desesperanza aprendida parece constituir una sorpresa, pues supuestamente habla allí cierta inmunitud.

La labor de rescate de Fuguet consiste en contrastar lo magro de todo aquello, con los valores de lealtad y compromiso del "pobre adaptado" que estudió, formó una familia y trabajó.

Se le acusará de crudeza y procacidad excesivas e impo- sitorias. Guste o no, Fuguet integra una nueva cultura y es preciso conceder los merecimientos a quien ha encontrado su sentido y su ilusión en claves literarias vitales y propias.

La generación del reino digital [artículo] Arturo Grau M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grau M., Arturo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La generación del reino digital [artículo] Arturo Grau M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile