



Mala Onda (Alberto Fuguet)



Ency Hernández Caballero.

Existen publicaciones recibidas a toda clasificación. No porque se utilicen en su creación lenguajes desconocidos, sino más bien, porque el lenguaje nos resulta chocante, quizás hasta molesto, pues descubrimos combinaciones inéditas, tal vez inauditas, nunca antes creadas, que nos gratifican las realidades de nuestra sociedad o al menos de una parte de ella, dando origen a creaciones literarias extrañas, que nos resultan interesantes y que cautivan el interés del lector por la forma en que se desarrollan las tramas y presentan el tema.

Esto ocurre con "Mala Onda" de Alberto Fuguet, su primera novela.

Con un lenguaje de estructuras propias de la conversación cotidiana, Fuguet, nos muestra la introspección de Matías Vicuña, luego de su viaje a Río.

El personaje de "Mala Onda", descubre antes de iniciar su regreso a Chile, que toda su realidad le resulta patética.

Existe un temor de desconfianza que le intranquiliza, todo lo cual está envolviendo su vida y su entorno, llevándolo a sentir un descontento con sí mismo, sus amigos y familiares.

Matías, dentro de su egocentrismo, descubre la irreverencia de sus relaciones con la sociedad.

La droga y el alcohol, están presentes en todo momento, conjugándose perfectamente bien con las palabras soeces, las cuales forman parte de un lenguaje común. Tal vez, es esta estructura de palabras y situaciones la que rompe los esquemas impuestos, de la novela, hoy reconocida como tal.

Matías Vicuña va descubriendo, entre pensamientos,

recuerdos, situaciones y conversaciones, que su vida y la de su familia está corrompida. Su padre, al igual que él, consume drogas, mantiene un desvirtuado matrimonio con su esposa, la cual mantiene relaciones con un tío de su hijo. Matías es dueño de sí mismo, rompe las reglas a menudo, trasgrediendo sus propias reglas morales.

Difícilmente puede mantener un estado de lucidez. El consumo de droga se hace necesario más a menudo. Para ello, cuenta con solvencia económica, avalada por su padre. No le despierta mucho interés el estudio, todo le apresta, intenta escapar de sí mismo, criticando y manifestando su descontento con la realidad que está viviendo. Todo lo cual se puede visualizar en su forma de pensar, ver y expresar las situaciones, cosa que le preocupa. "Estoy en la arena, tumbado, raja, regateando por el sol.... algo aburrido, lasteado, incluso pensar me agota. Esto lo tengo más que asumido y me preocupa.

Pensamiento que me ataca, conversación en la que me enfrasco, opinión que escucho, párrafo que leo, todo me da lo mismo, todo me agobia, es angustiante y me molesta. Estoy aburrido, apesadado. No me atrevo a pensar. Pensar me da ideas".

Si bien es cierto que la crítica de Ignacio Valente de El Mercurio, considera que "Mala Onda" es... "un proceso humano regresivo, de retorno a ciertas formas de barbarie sofisticada que no enriquecen nuestra literatura ni el devenir cultural de la nueva generación", considera que Fuguet ataca y mani-

fiesta en su novela, realidades, ante las cuales pocas veces tenemos oportunidad de encontrar quien las describa con tanta efectividad material.

Las deterioradas relaciones familiares y problemas existenciales que llevan a Matías Vicuña a escapar de su casa, le hacen comprender su conducta y ver la realidad de un momento político, el cual, en cierta medida, tiene influencias en sus viajes, sus "reventones" y salidas con sus amigos. Amigos con los cuales Matías no logra tener una buena comunicación, pues siempre está existiendo una "tranca", una barrera intangible para expresar sus sentimientos, su desinterés, su agotada moral, la cual finaliza luego de una noche de juerga con su padre, el cual no le reprime su actitud, más bien la entiende y la comparte, al igual que su conocimiento de las prostitutas, droga y alcohol.

Finalmente, Matías, de regreso a casa, en la cual sólo quedan él y su padre, pues sus hermanas se han marchado, cosa que también ha hecho su madre al fugarse con su amante, intenta reconstruir su vida, intenta liberar su sentir y descubre que en cierta medida ha escapado de un mundo irreal, lo que significa también, dejar de lado las drogas. Pero para esto, ha sido necesario una semana de introspección, durante la cual descubrimos muy bien gastada la senda que marca la poca comunicación, la droga, el alcohol y por su puesto la mala onda.



Mala onda [artículo] Ency Hernández Caballero.

AUTORÍA

Hernández Caballero, Ency

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mala onda [artículo] Ency Hernández Caballero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile