



Reportajes *últimas noticias 14-11-1985 P 14* *alcalde* *REC 6624*



EL REGRESO DE ROJAS GIMÉNEZ

Hay tanto paño que coetar en torno a Alberto Rojas Giménez. Para muchos, hasta ahora, Rojas Giménez no pasaba de ser el personaje mítico de un gran poema de Neruda: "Alberto Rojas Giménez viene volando" "Entre plumas que amistan, entre asche, / entre magallanas, / entre selaginas, / entre el viento del sur y el Océano marino, / vienen volando..." etc.

ACERCA de la ortografía del apellido materno del poeta que dio origen a esta admirable pieza lírica ha habido una suerte de prolongada confusión que hoy los editores de "Alberto Rojas Giménez se pesaba por el alba" -Cen-

tro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y Oreste Plath, autor de la recopilación y prólogo del volumen- se encargan de resolver salomónicamente aceptando, según la oportunidad, el uso indistinto de la "g" o la "j".

Al parecer, Pablo Neruda, imitado en forma inconsciente por la proscripción arbitraria de la "g" que hacía Juan Ramón Jiménez en todos los escritos donde podía caer la "j", no vaciló en poner la "j" al frente del apellido materno de Alberto Rojas Giménez el día en que, carente de la insólita muerte en Chile de su gran amigo de juventud, escribió en Barcelona, las primeras líneas de la clegia que iba a publicarse más o menos que en la Revista de Occidente de José Ortega y Gasset.

EL VOLUMEN que nos ocupa (Colección Escritores de Chile VII) consta de unas 300 páginas en tamaño que antiguamente llamábamos "16 recortado". Juan Camilo Loza y Pedro Pablo Zegers B. han prestado, como investigadores, activa contribución a la tarea de compilación de la obra de Alberto Rojas Giménez emprendida por Oreste Plath. Como se sabe, Oreste Plath, César Octavio Müller Leiva en la vida civil, también muy joven, el Plath de su seudónimo literario de una marca de cuchillos de mesa que se usaban en su casa. En el valioso epísculo "Aproximación al seudónimo literario chileno" -Santiago, 1985-, de Manuel Torres Marín se dice que César Octavio Müller Leiva consideró que su nombre era excesivamente largo y poco eufónico, por lo cual buscó un nombre y apellido que en conjunto no sumaran más de once letras. Plath lo formó de la marca de la cuchillería usada en su casa

(dato extraído de una investigación sobre seudónimos literarios practicada por el periodista Luis Alberto Gauderats). Sólo once letras. De ahí que el Orestes clásico se convirtiera en Oreste.

En el excelente libro destinado a salvar del naufragio de los tiempos poemas, relatos, crónicas, dibujos y páginas de diario de Alberto Rojas Giménez (1900-1934), además de los escritos propios de Rojas Giménez, se recogen testimonios variados, algunos de admirables plumas, en torno al poeta fallecido súbitamente, de cruel y fulminante neumonía, en plena flor de la vida: 34 años. "Las Últimas Noticias", ya dirigida por el brioso Byron Gigoux James, glosaba así el triste acontecimiento:

"Con su muerte se ha roto un jirón de la más alegre y desprocurada bohemia literaria. El 25 de mayo pasado dejó de existir en esta capital el poeta Alberto Rojas Giménez. COMO POETA, dejó una breve pero selecta obra lírica y su nombre figuró con honra en las principales revistas nacionales.

Paralelamente a su labor poética realizó la de cronista fino y original. Numerosas crónicas publicadas en "El Mercurio" durante los años de su permanencia en Europa, así nos lo dan a conocer.

Dibujante de acendrada personalidad y crítico de arcuconcento y contribuyó a difundir en Chile doctrinas y noticias de los grandes pastores, escultores, músicos y literatos de vanguardia.

Rojas Giménez nació en Valparaíso el año 1900. Hizo sus primeros estudios en el Internado Barros Arana. Como alumno universitario perteneció a la Escuela de Arquitectura y a la de Bellas Artes.

Su infancia, que transcurrió en Quilón, fue muchas veces

evocada por el poeta en crónicas y versos...

FOTOGRAFÍAS (verdaderos documentos gráficos), dibujos curiosísimos e ilustraciones de valiosa pertinencia histórica completan el bagaje del volumen.

No se nos impida un balance de urgencia acerca de las "lecturas" que depara esta obra.

En varias fotografías de su primera época juvenil Alberto Rojas Giménez se parece extraordinariamente a Carlos Gardel y a Raúl González Tuñón.

Alberto Rojas Giménez prefería el "Giménez" al "Jiménez" como apellido materno según se observa en el dibujo -p. 93- titulado "Glosario de París" y, fechado en 1924, 19 dibujo, dicho sea de paso, muestra una inocultable influencia de la pintura de Chagall. Hasta la Torre de Eiffel se va hacia las nubes.

Las crónicas de Alberto Rojas Giménez son siempre espléndidas. Nos traen a recordar las que publicaba el inolvidable poeta peruano César Vallejo en la revista "Mundial".

Entre Ángel Cruchaga Santa María, Juan Guzmán Cruchaga y el Neruda de los "Veinte poemas de amor", esta estrofa de "Poema", de Alberto Rojas Giménez, publicada el 10 de junio de 1934 en "La Nación" nos enseña a valorar los estilos como expresiones de época: "Te sumergí en el día / mi recuerdo te alcanzá. / Un cine de nieve se aboga / en el remanso de tu alma..."

ESTE LIBRO demuestra, en resumidas cuentas, que Neruda, más allá de la amistad y de los felices recuerdos de la vida bohemia, miró en su elegia cèlebre, un cèlebre como la dedicada a Federico García Lorca, lo eterno de su gran personaje.

Libros y autores, por Luis Sánchez Latorre

El regreso de Rojas Giménez [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de Rojas Giménez [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile