



Arte y Espectáculos

comentario de libros

"*Fatamorgana de amor con banda de música*", Hernán Rivera Letelier, novela, Editorial Planeta, 1999, segunda edición, 317 páginas.



¿Dónde reside el encanto de Hernán Rivera Letelier, que en un país indiferente a la buena literatura consigue dos ediciones para su tercera novela, en el breve plazo que va de noviembre de 1998 a enero de 1999? (Y que además ha agotado varias ediciones de sus dos novelas anteriores, exitosas también en el extranjero y en sus versiones teatrales?) La respuesta es simple: en la magia. En la magia del mundo que describe, un mundo muerto y sepultado por el desierto; el de las viejas salitreras del norte de Chile, el territorio más árido del planeta que hoy aparece sembrado de esqueletos de pueblos que alguna vez fueron escenario de vida bulliciosa, de riqueza inmensurable. Y que desaparecieron de pronto, tragados por el olvido, cuando los alemanes, acuciados por la atroz necesidad de la guerra, inventaron el salitre sintético, que decretó la sentencia de muerte para las salitreras chilenas.

Pero además de la magia del escenario que Rivera Letelier describe con tanta propiedad porque buena parte de su vida transcurrió en él, está la magia de su prosa. Una prosa exuberante, plagada de figuras poéticas, de imágenes sorprendentes, que a veces agobian con "el effluio del sentimentalismo que comenzaba a flotar empalagoso en el ambiente". (Pág. 199).

Esa frase de la novela puede aplicarse con justicia a este relato cuya atmósfera de singular irrealidad, que trasunta sin embargo una poderosa vida mundana, va de la comedia picaresca a la tragedia shakespeariana. Y que consigue cautivar al lector, insensiblemente envuelto en la magia de la ambientación y en la curiosa historia de amor entre un trompetista vividor y una pulcra y casta señorita trinitaria, educada en las monjas, que va a caer subyugada en un amor apasionado, nada de platónico, pese a su temperamento romántico y virginal. La música tiene una alta cuota de responsabilidad en estos amores de aparente incongruencia.

Rivera Letelier es un buen tejedor de historias. Construye pacientemente el andamiaje que ha de soportar el romance insólito, y lo va armando de tal manera que todo resulte admisible. El lector no se sorprende con las disparatadas secuencias porque actúa la magia del autor. Dentro del mundo que edifica con sus palabras poéticas, todo resulta posible. La banda de músicos dipsómanos, de nombres a cual más extravagante: los chinos que venden carbón, fuman opio y elevan volantines y globos luminosos en las noches transparentes; los lenocinos que despiden un halo de lascivia bulliciosa que se yergue como un aura luminosa en la oscuridad del desierto; el peluquero anarquista que se inmoló por sus ideales; la visita del Presidente de la República a un pueblo oficialmente sin existencia, que no llega a concretarse.

El verdadero protagonista de esta novela, más que el trompetista Bello Sandalio, que la señorita Colondrina del Rosario y su padre el barbero Sinto Pastor Alzamora, más que los músicos y las ramerías, es el pueblo de Pampa Unión. Un pueblo extraño surgido en medio del desierto, como respuesta a las necesidades vitales de los habitantes de las oficinas salitreras salpicadas en la vastedad del desierto de Atacama, incluido el comercio sexual que pareciera haber sido el más importante en la zona. Pampa Unión nació por casualidad. Se desarrolló naturalmente. Albergó a una importante masa humana y aglutinaba a poblaciones equidistantes de diferentes asentamientos mineros. Y desapareció como todos los poblados nortinos cuando sobrevino la decadencia del salitre natural. Y en sus cuarenta años de vida, jamás tuvo existencia legal ni reconocimiento de las autoridades.

En ese pueblo, que vivió al margen de la realidad oficial, se desarrolla esta novela, en tor-

"Fatamorgana de amor con banda de música" [artículo]

Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fatamorgana de amor con banda de música" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile