



Domingo 29 de noviembre de 1998 / La Tercera

cultura y espectáculos

BAFuzas 59

COMENTARIO DE LIBROS

Rodolfo Arenas R.

Espejismos de amor, música y anarquismo

Con su nueva novela, lanzada esta semana, Hernán Rivera confirma que es una de las principales voces narrativas de la literatura chilena actual.

El barbero Sixto Pastor Alzamora está decidido a limpiar la cobardeza de sus colegas, que teniendo el cuadro de un tirano a su merced, no hicieron justicia. Y, precisamente, se anuncia que Carlos Ibáñez del Campo, la enombración de sus oídos, visitará Pampa Unión, el pueblo salitrero donde vive.

Articulando las iras de su difunto padre, Golondrinas del Rosario, la pianista que musicaliza las funciones de cine, decide colaborar con la creación de la banda con que se recibirá a la visita ilustre.

La selección de los integrantes de la orquesta le permitirá reencontrarse con Bello Sardullo, un trompetista vagabundo al que conoció fugazmente cuando lo dio todo una noche en que el escapule de la fata de un capitán de cruceros suya amante era demasiado atractivo para la misión.

La partida cabreriza cuando el siglo era joven es nuevamente el punto de partida de Hernán Rivera. Y el dato

importa porque el escenario y la época resulan olivas para las estrategias del texto.

No tanto por las circunstancias del tiempo y el espacio definidos, porque podría ambientarse perfectamente en la minaría del cobre durante los '70, sino por el tono de espejismo, de deidad en la atmósfera, de sepia amable con que el autor tifa su historia.

Un aura de melancolía en que mucho tienen que ver los detalles significativos y el lenguaje, que va construyendo el paisaje mejor que cualquier descripción a fuerza de "miles descalabrados con peinados al límite" y "tercos colores que no de cabra".

Ese color emocional le sirve al texto para presentar a los personajes, principalmente los miembros de la improvisada banda, y contagiar al lector con simpatía por sus personajes.

Conseguida esa complicidad, desarrolla la historia de amores tormentosos y jarreretas valientes hasta el brusco giro con que se cierra el relato (la violencia social en Chile es más una constante que la excepción).

Pero el autor no deja que el texto conduya tristizosando el tono de la narración. Y se da mafía, con frases y

• **FATAMORGANA DE AMOR CON BANDA DE MÚSICA**
Autor: Hernán Rivera Letelier.
Editorial: Planeta.
Volumen: 317 páginas.
Edición: noviembre, 1998.

Espejismos de amor, música y anarquismo [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espejismos de amor, música y anarquismo [artículo] Rodolfo Arenas R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)