



Consolidación de un oficio: Novela de carácter introspectivo

Comenta Eduardo Guerrero del Río
Gonzalo Contreras, *El nadador*, Santiago, Editorial Añaguara, 1995, 314 páginas.

Después de algunos años y del indudable éxito de la primera novela de Gonzalo Contreras (*La ciudad anterior*), las expectativas en torno a la publicación de su próxima obra eran ya dudas elevadas, pues de alguna forma una segunda novela tiende a manifestar ya una opción narrativa y una señal de una producción que pudiera ser significativa en el ámbito de la literatura chilena.

Por lo mismo, teniendo en cuenta —además— que no todos los escritores logran sorbir con éxito esta llamada “prueba de fuego”, la lectura de *El nadador* nos confirma la solvencia estilística de Contreras, el acortado manejo del diálogo y la capacidad para indagar en las profundas interioridades de sus personajes, un carácter introspectivo que se acentúa sobre todo en los protagonistas de la historia.


Max Borda, cercano a los 50 años, es un físico que viene de vuelta de muchas cosas: una de ellas, fundamentalmente, es su vida amorosa,

debatida entre la relación con su esposa Alejandra —una mujer con serios trastornos depresivos—, con su cuñada Virginia y con Bibi, una aventura con ciertos grados de masoquismo. Este panorama llega a su punto más conflictivo cuando, sin motivo claro ni preciso, desaparece Alejandra, situación que involucrará a los personajes principales como algunos secundarios (siquiatra, policía, hermano de Max...) en una especie de espera sin retorno. Hacia el final, el relato toma un giro distinto, dando a entender que no es posible facilismos ni concesiones a favor de uno u otro personaje.

A través de seis partes y con un narrador en tercera persona, asistimos gradualmente a este proceso indagatorio, en donde más que la acción narrativa o la preocupación por los tiempos y espacios, prima un afán por adentrarse en las psicologías de los personajes. En función de lo anterior, desde un comienzo se demarca con claridad la manía naturalista del protagonista: “al nadar no solía fijarse en nadie, eran momentos de introspección, de reencuentro con su propio cuerpo”. De esta manera, ya sea a través de los recurrentes diálogos y de la información entregada

por ese narrador deliberadamente distanciado, se va reconstruyendo la historia desde un presente hacia un pasado (técnicas del “racconto” y del “flashback”), buscando indicios y pistas no sólo para averiguar algo más sobre el extraño suceso, sino que más bien para rehacer las propias vidas de todos los seres afines con la narración.

En definitiva, *El nadador* es una novela que denota una madurez estilística en la prosa de Gonzalo Contreras y cuyo interés se centra —desde la perspectiva del lector— en la indagación en torno a unos personajes que se debaten entre un positismo a flor de piel y una necesidad de encontrar motivos suficientes para que la vida tenga un sentido mayor que el simple acto de nadar a la deriva.



266
4903

VISTAZOS

- Exito de Ariel Ramirez y su Misa Criolla. El compositor argentino Ariel Ramirez ha registrado un nuevo éxito con su Misa Criolla, compuesta en 1964, en las dos presentaciones que hizo en el Gran Auditorio del Centro Cultural de Belén, en Lisboa.
- Congreso sobre Dante y Pound. Un congreso internacional sobre Dante Alighieri y Ezra Pound se realizará en Ravenna entre el 8 y el 10 de este mes. Un editor milanés presentará un trabajo suyo sobre la publicación de la obra Dante, de Pound.
- Ocho horas durmiendo, una acción de arte. Cientos de londinenses visitan desde ayer la Serpentine Gallery para ver la controvertida creación artística “The Maybe” (El Quizás), de Cornelia Parker. Encerrada en un ataúd de vidrio, la actriz Tilda Swinson encarna en clave enigmática el concepto de naturaleza muerta, durmiendo ocho horas seguidas, por 1.000 libras esterlinas al día.

HOY:
ver, oír, gustar

Se inaugura “La presencia de Chile en Francia”, con obras de Matta, Zañartu, Verónica Baeza y Teresa Montero. A las 19.30 hrs., en la Galería Plástica Nueva.

Óleos de Oscar Barra y grabados de Lorena Villablanca. A las 19 hrs., en la Galería Tomás Andreu.

Lo siguiente 3-1x-1005 P. 47

Consolidación de un oficio, novela de carácter introspectivo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Consolidación de un oficio, novela de carácter introspectivo [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile