



Palabra por palabra.

El objeto de la duda

RCF3647

Para los buenos entendedores, el primer libro de poesía-poesía del año. Para los escasos amigos, por fin ve luz la obra de un poeta hace muchas noches radicado en Santiago — por razones estrictamente comerciales — pero oriundo del sur; tal como debieron trasladarse en su minuto Neruda, Parra, Teillier y un extenso etcétera de celebridades. Nos referimos a "El frío e impersonal mundo de la poesía" (Editorial Gil de Castro, 1994) de Gonzalo Contreras, quien para sus múltiples enemigos se le conoce como "el malo", para diferenciarlo del exitoso narrador de igual nombradía. Pero habría que aclarar de inmediato, su "maldad" tiene raíces más espirituosas que espirituales, aunque ambas no dejan de señalarle como uno de los promisorios "malditos" de la actual poesía chilena.

Su primera publicación, que aún inédita, había recibido elogios y distinciones, resulta un libro sólido, con una voz y un estilo bastante particulares, pues las resonancias de poetas contemporáneos ya clásicos se resuelven en citas-homenajes (Kavafis, Eliot, Verlaine, Lihn). Circula por todos los textos un aire reflexivo, desencantado. Casi sospecharíamos la lucidez que da la derrota. Y aunque la generalidad de sus composiciones sea breve, cuasi epigramática, tanto el extenso poema que sirve de "poética" como en los restantes, el libro puede leerse como una constante perplejidad por la existencia.

Así, Gonzalo Contreras llega a dudar del propio oficio poético, colocándolo en solfa irónica desde el título — un ideograma chino que recuerda más un producto taiwanés que a Ezra Pound — hasta la inquietante alusión final entre el desfinanciado quehacer literario y las pujantes empresas comerciales. "Pero nada de esto es serio/ Yo sueño con los negocios" (pág. 66). Pero donde dichas disquisiciones cobran mayor peso crítico es en sus extensos "Poética" y "Carta blanca", allí el desencanto amoroso como metáfora se amplifica tiñendo, incluso, los materiales primigenios de la poesía: emoción, imagen y verbo. "Por momentos estas cosas dan vueltas/ por mi cabeza/ es el ocio en ejercicio/ y créelo o no/ maravillosa es la noche/ al dejar el sueño en su lugar..." (pág. 52).

Dividido en tres secciones: En Tránsito, Procedimientos y Voces, el libro dispersa poemas soberbios junto a otros menos logrados en el plano formal, pero sin caer en ejercicios retóricos o versos de más. Puede filiarse su postura — tanto ética como estética — a la escritura de los setentas, aquella que perseguía un enjuiciamiento de la realidad histórico-social. El poeta Contreras ha eliminado el discurso político, pero mantiene una mirada distanciada debido a la constante ironía, el juego de vocablos, el entrecruce de citas literarias y coloquialismos, la incorporación de hablantes o máscaras, para lograr el efecto deseado de transgresión. Retratando al poeta como un ser social marginado por mano propia del sistema.

Rescatamos títulos perdurables como "Por qué ya no los aman con el furor de antaño", "Griega de Babel", "Retrospectiva", "Silvestre", "As time goes by" y el poema que sirve de pórtico a todo el volumen "Poética": "Según/ el incomprendido Robin Hood:/ La poesía metafísica/ es un continuo lanzar flechas/ a esa bestial realidad/ que aún se ama" (pág. 11). Sólo nos queda advertir cierto tono repetitivo, tanto en las obsesiones temáticas como en las estructuras lingüísticas. Suponemos este necesario esfuerzo para lograr el aliento personal propio de toda obra trascendente. Valía la pena esperarse todos estos años de pellejeras, incomprensiones y malquerencias. El poema final justificó plenamente los medios ilícitos empleados.

Marcelo Novoa

el Mercurio, suplemento, 2-III-1994 p. B6

El objeto de la duda [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El objeto de la duda [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile