



el Mercurio 16.1.99 f.8 (Spt.).
leer
POR ANDRÉS AGUIRRE

AAF3484

El gran mal

En un tórrido verano santiaguino, Ricardo Vila resuelve irse a la cordillera a escribir la biografía de su tío, el conocido pintor Marcial Paz, con quien lo unía una estrecha relación. Ahí conoce a una mujer joven que irá leyendo y comentando sus textos a medida que éstos van avanzando. El escritor se encuentra siempre dominado por la duda acerca de su propia capacidad para cumplir con la misión que se ha impuesto. Por un lado, la memoria y la construcción biográfica: la historia del pintor, la creación artística, el amor y la permanente fuga de una ciudad a otra; por otro, la lectura y los comentarios de esa obra en proceso. Este es el argumento del último libro de Gonzalo Contreras, "El gran mal", título que refiere a la elección –cuando se elige– del

Contreras tiene una buena prosa y maneja recursos estilísticos. Hay páginas que expresan con riqueza y profundidad ciertos estados del alma.

arte como destino. Decisión terrible, pues, como dice el poema de Yeats en el epígrafe del libro, se escoge entre "la perfección de la vida o de la obra / y el que opte por la segunda debe rehusar/ la mansión celeste, furioso en las sombras". Además de esta condición esencial, se yergue siempre, como una nube inmensa que acecha desde el exterior, la perspectiva del fracaso, tan distinta a la del reconocimiento y el éxito. La novela de Contreras logra poner en juego la complejidad de este tema, pero solamente eso. Hay un desperfilamiento de personajes como el de Ágata, la muchacha que lee la biografía. En general aparece como una niña despierta, pero simple, para luego participar de unos diálogos de asombrosa dificultad, lo que remarca más su inutilidad en la estructura general de la historia. Por otro

lado, lo poco verosímil de algunos hechos, el viaje de un adolescente de 15 años a África por razones poco claras, junto a algunos motivos demasiado visitados en la literatura como el del artista en París o en Tánger, deja ver demasiado las costuras del texto, un armado forzoso.

Contreras tiene una buena prosa y maneja recursos estilísticos. Hay páginas que expresan con riqueza y profundidad ciertos estados del alma: la soledad del artista, los miles de sentimientos que cruzan una relación de pareja o la desesperación ante la inminencia del fracaso. Y a pesar de que como totalidad la novela no funciona –hay que detenerse muchas veces para tomar aliento y llegar al final– la sensación que deja es inquietante e invita a la reflexión.



Gonzalo Contreras

El gran mal [artículo] Andrés Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gran mal [artículo] Andrés Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)