



Pablo Neruda, original e innovador

ΔΔP0033

Existen nombres que lo resumen todo. Existen artistas que engloban en su vida y en su obra toda una época, toda una historia, una tierra y unos hombres. Son los escritores llamados a la totalidad.

El nombre de Pablo Neruda es uno de ellos. Durante más de medio siglo su obra continúa campeando enhiesta por los caminos del mundo. En vida fue heredero de una tra-

dición poética, descubridor de nuevas trayectorias, como Gabriela, cantor inimitable de su pueblo, de sus amores, de su naturaleza desbordada, propagandista de una fe, dominador de todos los secretos de la poesía, dueño de metáforas virginales y originales. Para muchos la poesía americana se confunde con su nombre, para otros, casi toda la literatura del continente. Tal vez, el más

famoso, el más dotado, el más fecundo. Su obra se proyecta en todas direcciones, como ríos que se atan y desatan, se superponen unos a otros, se ocultan, subterráneos y afluyen majestuosamente hacia un mar universal.

Neruda fue la representación poética del cosmos, la creación del mundo. Parte de una objetividad acendrada, ejemplo, sus poemas de amor y de-

semboca en la materia, en la colectividad objetiva y sensorial de un mundo terrestre y esperanzado. Su vida, además, recogió todas las encrucijadas de nuestro siglo, las que asumió y vertió después en versos inolvidables, de todo tipo, largos y cortos, sencillos y caudalosos como el mar, claros como un manantial o complejos y destellosantes como una selva iluminada. **Federico Tatter.**

el Diario Austral. Valdivia, 4-VIII-1992 p. A3. 000199084

Pablo Neruda, original e innovador

(II Parte)

El modernismo, el existencialismo y la vanguardia, fueron confluyendo en su poesía, la grandeza reside en que fue capaz de superar sus propias limitaciones. Si es que las tuvo. Existen tres períodos importantes en la vida del vate, cuya vivencia personal enriqueció notablemente su experiencia como autor: la infancia transcurrida en el sur, concretamente en Temuco, con lluvias y sueños, como la define el

propio poeta. Más tarde los años de permanencia en la India y en otras regiones del Asia, y finalmente, la Guerra Civil española, que sacudió el espíritu del poeta. Su poesía lo anticipó con clarividencia García Lorca al presentarlo en el Paraninfo de la Universidad de Madrid en 1935, "se levanta con un tono nunca igualado en América, de pasión, de ternura y sinceridad".

En su poema titulado

"La creación del mundo" nos dice: "De tanto amar y andar salen los libros". Luego agrega: "Amé las genitales enramadas y entre sangre y amor cavé mis versos, en tierra dura establecí una rosa disputada entre fuego y el rocio. Por eso pude caminar cantando".

Arturo Aldunate acerca de Neruda escribió: "Sus manos extendidas, leales. Su corazón canta, pero siempre en camino hacia alguna parte. El re-

citado monótono de su voz cavernosa y cálida recuerda la armoniosa forma de la flor, pero no olvida el dolor de sus hermanos".

Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda es ya un clásico en el sentido vivo y moderno de la palabra, un autor destinado a permanecer por sobre los vaivenes del tiempo y de los cambios literarios. **Federico Tatter.**

el Diario Austral. Valdivia, 5-VIII-1992 p. A3. 000199084

Pablo Neruda, original e innovador [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, original e innovador [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)