



DIRECTOR: Daniel Ortiz Alfaro

GERENTE GENERAL: Fernando Cordero Acuña
 REPRESENTANTE LEGAL: Hugo Escobar Alruiz

do por SOCIEDAD IMPRESORA Y PERIODISTICA ALNOR LTDA.

TALCA 3 Oriente 798

946 Publicidad y Ventas Fono Fax 071-220947 Gerencia Fono Fax 071-220904

CURICO

Manuel Montt 357
 Fono Fax 075-311566

LINARES

Independencia 648 Of. 201
 Fono Fax 073-214583



Pablo Neruda

Marcela Alborno Dachelet

¿De cómo Pablo Neruda se bebió todo el mar con las palabras?

Debió haber sido siempre gaviota, debió haber sido siempre faro de la luz, de los caminos del mar, y sobre todo poeta navegable de las olas y su sal.

No puede haber otra magia que la natural; la de vivir en la sangre de la sal para despertarse desde el amanecer con el sonido del océano y dormirse navegando entre sus aguas.

Es cierto que el poeta escribe de su realidad, de su vivo sentimiento que le hace ver más el fondo de las cosas, por ese sentir irremediamente sensible que hace que lo normal para los demás, él lo vea agua de cristal hirviendo; la lluvia no es sólo el suceder de las aguas, es algo tremendamente más grande y significativo.

Entonces el poeta cornulga infinitamente con su entorno, se descubre la piel hasta dar en el corazón y lleva esa cruz de poesía como una voz tremenda de un sufrimiento que lo descansa. Sin dudas que la poesía es precisamente eso, hay que tener esa voz del acento callado (lo que se escribe y se siente hasta los huesos).

Neruda explica en su estética, una visión acerca de las cosas y su relación con la poesía. Extracto:

"Es muy conveniente, en ciertas horas del día o de la noche, observar profundamente los objetos en

descanso: las ruedas que han recorrido largas, polvorientas distancias, soportando grandes cargas vegetales o minerales, los sacos de las carbonerías, los barriles, las cestas, los mangos y asas de los instrumentos del carpintero. De ellos se desprende el contacto del hombre y de la tierra como una lección para el torturado poeta lírico. Las superficies usadas, el gasto que las manos han infligido a las cosas, la atmósfera a menudo trágica y siempre patética de estos objetos, infunde una especie de atracción no despreciable hacia la realidad del mundo".

"La confusa impureza de los seres humanos se percibe en ellos, la agrupación, uso y desuso de los materiales, las huellas del pie y de los dedos, la constancia de una atmósfera humana inundando las cosas desde lo interno y lo externo".

Alcanzar este conocimiento palpable de las cosas es entrar en el inmenso y magnífico acento de la poesía, saber nombrar las cosas, saber por sobre todo decir las y entrar en esa noble reflexión de hilvanar versos con un sentido verdadero y mágico al mismo tiempo.

... "Y no olvidemos nunca la melancolía, el gastado sentimentalismo, perfectos frutos impuros de maravillosa calidad olvidada, dejados atrás por el frenético libresco; la luz de la luna, el cisne en el anochecer, "corazón mío", son sin duda lo poético elemental e imprescindible. Quien huye del mal gusto cae en el cielo".

61 centavo, Talca, 14-10-1993 p. 3

Pablo Neruda [artículo] Marcela Alborno Dachelet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile