



RCG0401

viernes 20 de enero de 1995 / LA TERCERA

LIBROS (Suplemento)

TERCER TIEMPO 21

"La Reina Isabel cantaba rancheras"

Un virtuoso "corrido" nostálgico

● Esta novela rescata con una prosa refrescante el mundo de la pampa y el salitre. Y los hombres y mujeres que lo habitaron.

La existencia como un carnaval de risas y llanto. La ardua aventura, siempre inédita, de conjurar el signo inhóspito del mundo. Dura lucha que el espíritu, en su afirmación vital, transforma en fiesta. Danza de hielo y fuego, cuyo vertiginoso movimiento se asoma al prejuicio de la muerte. Odissea de la que participan los personajes de "La Reina Isabel cantaba rancheras", de Hernán Rivera Letelier.

Laureada con el primer premio para novela inédita del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 1994, esta obra vivifica la existencia de singulares personalidades ante las encrucijadas de un medio adverso. El espacio-frontierizo, constituido por una naturaleza hostil: la pampa, el desierto salitrero. Y

el espacio-umbral sociológico: abandono, soledad, miseria.

Aguerridos poetas populares; lunáticos descubridores de astros; descomunales masculinidades de hierro y caliche; ancestrales y nobles obreros del mineral; ancianos silicosos; decedidas reinas de la noche; gordas, flacas, viejas princesas del prostíbulo, son los personajes que animan este exigente relato. Todos girando en torno a la figura mítica y gloriosa de la Reina Isabel: "mujer legendaria", "puta heroica", "dueña de altruismo y una exaltación humanitaria bordeante casi en la santidad". Y cantanto de rancheras.

La historia en acción es mínima, pero vigorosa en su revelación existencial. Se inicia con la muerte de la "Chabelita" y culmina con su nostálgico y pobre sepelio. Funeral que lo es, también, para la agónica oficina.

El relato es narrado a dos voces. La una, cifra el derrotero de las horas fúnebres. Y, pictórica,

componen el cuadro de las individualidades, logrando un coro magnífico. La otra, a modo de testimonio, expone la dolorosa muerte del mineral. Ambas son frescas y vivas. El lenguaje constituye una verdadera fiesta del habla. Irreverente, atrevida, poética, ingenua, la palabra está bendicha de sentido.

Junto a los personajes,

irrumpe la fuerza del espacio: una pampa infernal y alucinante de día; misteriosa y fantasmal de noche. Y también la intimidad, el ambiente humano.

La narración se desarrolla con intensidad. Con inventiva, sentimiento y humanidad. Salvo un par de anécdotas, la musical y rica prosa no se excede.

Novedosa voz en la actual escritura nativa. Cosmos inédito, pleno, que recoge mitos, leyendas, poesía popular. Que se vuelve sobre el recuerdo, para rescatar esas vidas notables y ese mundo sin par: "Trágico espejismo de locura en la memoria temblorosa... de los más viejos".

ANDRÉS GÓMEZ

Alma pampina

Hernán Rivera Letelier (1950), ha vivido casi todos sus años en el norte. De salitrero en salitrero. Esa unión con la tierra, ese vínculo con la pampa, se siente en su novela. Obra que, en alguna medida, podemos hermanar con la narrativa de Manuel Rojas o Francisco Coloane, en su rescate de lo popular. Del hombre sencillo enfrentado a lo inhóspito. Esta es su primera novela. Ha publicado "Poemas y pomadas" (Santiago 1988), "Cuentos breves y cuentos de brevas" (Antofagasta, 1990). Fue incluido, también, en las antologías "Catorce poetas fuera del juego" (Santiago, 1991), y "Andar con cuentos" (Santiago 1992).

● Hernán Rivera Letelier (derecha) recibió el premio del Consejo Nacional del Libro de manos de Mariano Aguirre (izq.), crítico literario, y del escritor Ramón Díaz Eterovic (centro).

Un virtuoso "corrido" nostálgico [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un virtuoso "corrido" nostálgico [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile