



Hernán Rivera Letelier LA NOVELA DE UN POETA

En la mítica oficina salitrera de Pedro de Valdivia, el funcionario Hernán Rivera Letelier debe tener un ítem especial de permisos administrativos para recepción de premios literarios. A fines del año pasado, por ejemplo, se encontraba en Antofagasta —donde acababa de ganar un concurso regional de cuentos— cuando le anuncian que el Consejo Nacional del Libro y la Lectura había premiado *La Reina Isabel cantaba rancheras* como la mejor novela inédita de 1994. (Planeta, Biblioteca del Sur.)

Debía seguir viaje a la capital y lo hizo en bus y no en avión, lo que algunos consideran "tacañería" de un doble premiado, pero a mí me pareció un símbolo de este escritor nortino que ha hecho su esforzada carrera literaria paso a paso, desde sus autoeditados y autodistribuidos *Poemas y pasadas* (1988) o *Cuentos breves y cuentos de breva* (1990), hasta alcanzar las prestigiosas secciones de "Libros más vendidos".

LA REINA ISABEL

De atenernos al título, deberíamos esperar que ésta fuera la historia de la prostituta más famosa de toda la pampa, la Reina Isabel, "un sobrenombre que quiso ser iró-

nico y que al final resultó premonitorio, porque ella vivió y murió como una real Reina de Amor". Pero, a pesar de "su sentimental coacción doble ancho", no alcanza a

“La Reina Isabel cantaba rancheras” es una extensa metáfora del esplendor y la decadencia.

configurar un personaje único: ni los "camarotes" de los "buques" ni las corridas de solteros del campamento donde ejercía, conforman un espacio suficiente; ni el breve lapso entre su repentina muerte y entierro construye un argumento sostenible, con todo lo novelesca que resulta la toma de la

iglesia con obligada misa de pecados cuerpo presente, el nada formal velatorio organizado por la Chamullo, la Ambulancia, la Cama de Piedra y demás niñas de la vida, para rematar con el retórico discurso fúnebre del poeta Mesana.

En la estrategia del narrador, todo lo anterior se convertirá sólo en el núcleo de una trama cada vez más amplia y envolvente, en la cual la ancestral fatalidad minera operará como elemento cohesionador de la ficción. Así, la muerte de la prostituta pampina es reconocida como "la señal de desgracia" que siempre anunció las grandes calamidades, como el cierre de una oficina y la consiguiente cesantía general. Pero no era la primera señal, era la última. Por eso, para el poeta Mesana, "Con tu muerte se nos comienza a morir la pampa entera".



Hernán Rivera Letelier: de la oficina salitrera al ranking de libros más vendidos.

VIDA PAMPINA

Así como en torno a la Reina Isabel gira una variedad de tipos humanos, su muerte desencadena nuevos acontecimientos, ya sean vividos o rememorados, unos curiosos —como esas increíbles pichangas de fútbol con dos tiempos de medio día cada uno—; otros dramáticos —como los despidos notificados por cartas, apodadas "palomas"; esos "cabrones pajarraco de papel" que solían desfilarse bajo las puertas minutos antes del abate de Año Nuevo—, hasta algunos tal vez prescindibles, como la fuga y búsqueda del Astronauta, el secreto hermano demente de la Reina Isabel.

Del mismo modo, el tiempo narrativo suele apenas hacer pie en el presente, para

La novela de un poeta [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela de un poeta [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile